

Waffen- und Kostümkunde

Dritte Folge der Zeitschrift für Historische Waffen- und Kostümkunde

Generalregister

3. Folge

Band I – XXXVI

1959–1994



Bearbeitet von
Irmgard Müsch

Herausgegeben von der
Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde
e. V.
Berlin 1996

ISSN 0042-9945

Alle Rechte vorbehalten

© Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde, 1996
Gesamtherstellung Otto Schwartz & Co., 37075 Göttingen
Gedruckt auf pH-neutralem Papier, alterungsbeständig

Zum Geleit

Wir schätzen uns glücklich, hiermit den dritten Band des Generalregisters der Zeitschrift für Historische Waffen- und Kostümkunde vorlegen zu können. Die Zeitschrift wird getragen von über 250 persönlichen und institutionellen Mitgliedern der „Gesellschaft für Historische Waffen- und Kostümkunde e.V.“ im In- und Ausland, und etwa ebenso vielen Abonnenten. Die Herausgabe wird gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Das erste Generalregister von Heinz R. Uhlemann vermittelte den Überblick über den Inhalt der 14 Bände (Band I—XIV, wobei Bände X—XIV gleich N.F. I—V) der Jahrgänge von 1897 bis 1936. Dieses Register erschien als unveränderter Nachdruck 1972 bei der Akademischen Druck- und Verlagsanstalt, Graz. Für den Nachtrag zum Generalregister für die anschließenden Jahrgänge 1937 bis 1944 (Band VI—VIII N.F.) Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1985, zeichnete ebenfalls Heinz R. Uhlemann verantwortlich. Vorausgegangen war ein Reprint sämtlicher Jahrgänge der Zeitschrift von 1897 bis 1944, ebenfalls Graz (1972—74).

Im ersten Generalregister beschließt Paul Post vom Zeughaus Berlin und Schriftleiter der Zeitschrift 1937 das Geleitwort mit der Anrufung des ritterlichen Schutzpatrons „HILF SANT JÖRG!“. Damit klingt — bei aller Zuversicht für die wissenschaftliche Arbeit — bereits politisches Mißtrauen an. Im Geleitwort zum Nachtrag weist Heinz R. Uhlemann darauf hin, daß wohl weniger die materiellen Nöte diesen Stoßseufzer auslösten als vielmehr die Versuche politischer Einflußnahme und die Einschränkungen persönlichen Umgangs und wissenschaftlichen Austausches mit internationalen Fachkollegen. Trotzdem gelang es der Schriftleitung, der Zeitschrift einen respektablen Standard zu erhalten. Dem ist zu verdanken, daß gerade ausländische Autoren das Wiedererscheinen der Zeitschrift mit großem Zuspruch förderten.

Nach dem Krieg in den 1950er Jahren fanden sich um Werner Böhm einige Mitglieder der Gesellschaft allmählich wieder zusammen. Statt der allmonatlichen „Artusrunde“ im Zeughaus war es nun im Westen der geteilten Stadt Berlin die Kunstbibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, die den Zusammenkünften Raum bot. In den Jahren von 1955 bis 1959 wurden die auswärtigen Mitglieder durch die „Mitteilungen der Gesellschaft für Historische Kostüm- und Waffenkunde“ (Nr. 1—9), kleine Berichtshefte von wenigen Seiten, über die Vortrags- und Diskussionsveranstaltungen informiert. Sie sind nicht Gegenstand dieses Generalregisters; sie sind aber sehr wohl Vorläufer der 1959 in 3. Folge wiedererstandenen Zeitschrift.

Seitdem im Jahre 1921 die Gesellschaft die „Zeitschrift für historische Waffenkunde“ um die Kostümkunde erweitert hatte, sind die Gegenstände der Publikationen im wesentlichen Bekleidung und Bewaffnung des Menschen, wobei im Themenkreis „Waffen“ die Darstellungen historischer Waffen überwiegen.

Die verheerenden Folgen des letzten Weltkrieges, aber auch der Generationswechsel haben hierzulande die Forschungen über historische Waffen nachhaltig reduziert. Damit mag erklärt sein, daß viele Waffensammlungen mangelhaft bearbeitet, vernachlässigt und sogar disponibel werden. Der Kreis der Waffenspezialisten unter Wissenschaftlern, Restauratoren, Sammlern und Kunsthändlern ist gegenüber der Vorkriegszeit stark geschrumpft. Früher breitgefächertes Wissen ist nach dem Krieg nur noch in geringem Maße, teilweise überhaupt nicht weitergegeben worden. Als Hilfswissenschaft für Geschichte und Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Neuzeit ist die Waffenkunde aber unabdingbar. Weil einige Museen ihre Waffenbestände selten in Sammlungskatalogen vorstellen können, hat die Zeitschrift hierfür angemessenen Platz geboten.

Seit dem Erscheinen der Zeitschrift ist der Austausch von Forschungsergebnissen stets international gewesen; Beiträge ausländischer Autoren haben dem wissenschaftlichen Ansehen der Zeitschrift genutzt und damit ihr Wiedererscheinen nach dem Krieg gefördert. Nachdem inzwischen die alten Waffensammlungen in Berlin und Dresden konsolidiert worden sind — die der Wartburg kehrte bisher nicht zurück — ist zu hoffen, daß der freiere Austausch zu intensivem Studium anregt und eine breitere Wissensvermittlung erlaubt. Ganz anders als die Waffenkunde hat sich die Kostümkunde ausgeweitet.

Als Lehrfach in den Fachhochschulen für Mode und bei der Theaterwissenschaft und als Themenbereich in Volkskunde und Soziologie hat sie eine viel breitere Basis gewonnen. Da Kleidung insgesamt größeres Interesse erfährt und in kulturgeschichtlichen Ausstellungen vermehrt gezeigt wird, beschäftigen sich Museumsfachleute intensiver mit der Erforschung schriftlicher Quellen zur Bekleidung. Nachlaßinventare vermitteln Vorstellungen über Umfang und Wert von Kleiderbeständen und geben Auskunft über zeitgenössische Bezeichnungen. Auch verhelfen Restaurator(inn)en — vornehmlich Textilrestaurator(inn)en mit den Ergebnissen von Substanzenanalysen der verwendeten Materialien und durch Angaben über ihre Verarbeitung zu einem umfassenderen Verständnis. Hinzu kommen die Interpretationen von Funden aus Grabungen, vornehmlich aus der Stadtarchäologie.

Für die primär der Realienkunde gewidmeten Artikel sind Abbildungen von größter Bedeutung. Leider muß aus Kostengründen, trotz neuer Drucktechniken, auf Farbtafeln verzichtet werden.

Für die Erstellung des 3. Generalregisters ist vor allem der Bearbeiterin Irmgard Müsch sowie ihrer Betreuerin Adelheid Rasche, Kunstbibliothek Berlin, zu danken. Aber auch den Schriftleitern sei gedankt; herausgehoben seien die langjährig tätigen Initiatoren Eva Nienholdt, Alexander Freiherr von Reitzenstein und Margarete Braun-Ronsdorf; unter ihren Nachfolgern war es vor allem Erwin Schalkhauser und Leonie von Wilckens und schließlich die noch im Amt tätigen: Ruth Bleckwenn, Ingrid Loschek und Peter Krenn, denen inzwischen jüngere zur Seite stehen. Möge die anregende Mischung von Autoren und Lesern, die aus dem etablierten Wissenschaftsbetrieb, aus der handwerklichen Praxis und aus dem Handel stammen oder mit der Kennerschaft von Sammlern ausgestattet sind, mit dazu beitragen, daß die Gesellschaft und damit auch die Zeitschrift für Historische Waffen- und Kostümkunde ihre Arbeit weiterhin erfolgreich fortsetzen kann.

Alheidis v. Rohr

Gliederung

Einleitung

A. Grundlagen der Waffen- und Kostümforschung

- I. Schrifttum
 - 1. Verfasser(innen) rezensierter Bücher
 - 2. Bibliographische Hinweise
- II. Vereinsgeschichte
 - 1. Gelehrte, verdiente Wissenschaftler(innen)
 - 2. Tagungen
 - 3. Mitteilungen
- III. Andere Institutionen
 - 1. Wissenschaftler(innen)
 - 2. Tagungen

B. Waffenkunde

- I. Waffenkunde als Wissenschaft 3052—3064
- II. Entwicklungsgeschichte der Waffe im Allgemeinen 3065—3093
- III. Kriegs- und kulturhistorischer Kontext der Bewaffnung
 - 1. Die Heere 3094—3101
 - 2. Die Städte und Burgen 3102—3112
 - 3. Der Krieger 3113—3124
 - 4. Turniere 3125—3132
 - 5. Bürgerliche und geistliche Waffenspiele 3133—3140
 - 6. Jagd 3137—3140
 - 7. Die Waffe als Symbol 3141—3153
- IV. Zunft und Gewerbe, Handwerk und Technik
 - 1. Waffenschmiede und Konstrukteure 3154—3207
 - 2. Zierarbeiter 3208—3222
 - 3. Marken und Signaturen 3223—3231
 - 4. Material und Technik 3232—3258
 - 5. Waffenhandel 3239—3262
 - 6. Sonstige Berufe 3263—3266
- V. Schutzwaffen
 - 1. Harnisch 3267—3289
 - 2. Helm 3290—3302
 - 3. Schild 3303—3305
- VI. Trutzwaffen
 - 1. Blankwaffen 3306—3340
 - 2. Wurf- und Schleuderwaffen, alte Kriegsmaschinen 3341—3342
 - 3. Bögen und Armbrüste 3343—3355
 - 4. Geschütze 3356—3368
 - Anhang: Schießtechnik, Geschosse, Zubehör 3369—3372
 - 5. Handfeuerwaffen 3373—3444
 - Anhang: Schießtechnik, Geschosse, Zubehör 3445—3448
 - 6. Pulverfragen, Ballistik 3449—3453

- VII. Ausrüstung, Uniformen, Fahnen
 - 1. Reitausrüstung 3454—3456
 - 2. Turnierausrüstung 3457
 - 3. Jagdausrüstung 3458—3462
 - 4. Uniformen 3463—3471
 - 5. Fahnen und Feldzeichen 3472—3474
- VIII. Sonstiges 3475—3483

C. Kostümkunde

- I. Kostümkunde als Wissenschaft 3484—3494
- II. Entwicklungsgeschichte des Kostüms
 - 1. Überblicks- und Nachschlagewerke 3495—3512
 - 2. Kostüme mit spezifischer Funktion 3513—3553
 - 3. Historische Entwicklung des Kostüms 3554—3656
 - 4. Teile des Kostüms 3657—3686
- III. Berufskleidung und Standestrachten 3688—3739
- IV. Zunft und Gewerbe, Handwerk und Technik
 - 1. Berufe 3740—3767
 - 2. Material und Technik 3768—3797
- V. Bühnen- und Tanzkostüm 3798—3801
- VI. Accessoires und Schmuck 3802—3859
- VII. Textilien 3860—3880
- VIII. Soziokulturelle und psychologische Aspekte 3881—3912

D. Sammlungen

- I. Museumstechnik, Konservierung, Fälschungen
 - 1. Museumstechnik, Konservierung 3913—3930
 - 2. Fälschungen 3931—3936
 - 3. Kunstmarkt, Geschichte des Sammelns 3937—3958
- II. Rüstkammern, Waffensammlungen und Sammlungen mit Waffenbeständen 3958—4071
- III. Kostümsammlungen und Sammlungen mit Kostümbeständen 4072—4119
- IV. Ausstellungen 4120—4143

E. Die Quellen

- I. Waffenkunde 4144—4184
- II. Kostümkunde 4185—4257

F. Verfasser(innen)

Einleitung

Nach dem Generalregister von 1937 und dem Nachtrag von 1985 liegt zum hundertjährigen Jubiläum der „Zeitschrift für historische Waffenkunde“ (später „Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde“) eine Fortsetzung vor, die die Jahrgänge I—XXXVI der dritten Folge (1959—1994) umfaßt. Analog den beiden vorangegangenen Registern beschränkt sich auch das jüngste nicht auf die in der Zeitschrift erschienenen Artikel, sondern bezieht sämtliche Rezensionen in die thematische Ordnung ein, um so einen breiten Zugang zu der Forschungsliteratur zu ermöglichen.

Bezüglich der Gesamtzahl von etwa 880 Titel besteht in etwa ein Gleichgewicht zwischen historischer Waffen- und Kostümkunde. Entsprechend der Zunahme kostümkundlicher Beiträge war es sinnvoll, mit Hilfe der Kataloge der Lipperheideschen Kostümbibliothek (Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz) die Gliederung zu differenzieren. Die von Heinz R. Uhlemann erarbeitete Systematik für die Waffenkunde wurde weitgehend, jedoch gestrafft übernommen.

Kurz seien die Inhalte der Kapitel benannt. Die im Kapitel I des Abschnitts A angeführte Verfasser(innen)liste rezensierter Bücher und weitere bibliographische Hinweise sind als Nachschlagewerk zu aktueller Forschungsliteratur gedacht. Nach einem Kapitel zur Vereinsgeschichte folgen mit III Einträge zu Personen und Aktivitäten internationaler Fachinstitutionen. Abschnitt B ist der Waffenkunde gewidmet. Im ersten Kapitel finden sich zunächst Titel, die dem wissenschaftlichen Fundament des Faches gelten, d. h. methodische Überlegungen und Fachterminologie. Kapitel II verzeichnet Überblickswerke, die unterschiedliche Waffengattungen gemeinsam bearbeiten. Bestandskataloge von Museen wurden nicht aufgenommen, sie sind unter dem Punkt D.II vermerkt. Kapitel III, vormals C.1, erfuhr eine leichte Modifizierung. Nicht mehr die einzelne Waffe, sondern der kulturelle Zusammenhang steht im Vordergrund. Das vierte Kapitel gilt der Literatur über Herstellung und Distribution der Waffen. Besonders der Aspekt „Waffenschmiede und Konstrukteure“ (1) ist breiter gefaßt als zuvor. Neben den Berufsbestimmungen sind Produktionszentren und eine alphabetische Auflistung nach Namen thematische Schwerpunkte.

Da die Berufsbilder nicht exakt voneinander zu trennen sind, sollte bei Interesse für die Schmiede auch der Aspekt „Zierarbeiter“ (2) konsultiert werden. Der typologischen und technischen Entwicklung einzelner Waffengattungen widmen sich die Kapitel V (Schutzwaffen) und VI (Trutzwaffen). In die jeweiligen Aspekte wurden themengleiche Museumskataloge aufgenommen. Kapitel VII beinhaltet Einträge zum spezifischen Gebrauch verschiedener Waffen bzw. zugehörige Ausrüstungsgegenstände. Die einzelnen Aspekte sind der Gliederung zu entnehmen. Das letzte Kapitel (VIII) des Abschnitts B verzeichnet Literatur zu einigen Sonderformen, bzw. nicht direkt zum Fachgebiet gehörende, aber für Waffenkundler interessante Titel.

Abschnitt C umfaßt die Kostümkunde. Erneut folgen zunächst (I) jene Einträge, die sich den wissenschaftlichen Grundlagen des Faches Methodik und Terminologie widmen. Kapitel II enthält vier Aspekte. Unter 1 sind zunächst Nachschlage- und Überblickswerke über einen großen Zeit- bzw. geographischen Raum aufgelistet. Bestandskataloge von Kostümsammlungen sind nur unter D.III zu finden. Es schließt sich eine thematische Anordnung nach dem Zusammenhang, in dem die Kostüme getragen werden, an (II. 2). Daß hierbei neben Trauer- und Sportkleidung auch dem Männerkostüm ein Absatz gilt, ist mit der landläufigen Zuweisung von Kostüm und Mode an das weibliche Geschlecht begründet. Eigene Kapitel bilden Berufskleidung und Standestrachten bzw. Bühnen- und Tanzkostüm. Zunächst sind jedoch unter II.3 Titel zur historischen Entwicklung aufgelistet, darauf folgen Darstellungen, die sich einzelnen Kostümteilen widmen (4). Nach der Berufskleidung und Standestracht (III) schließen sich wiederum parallel zur Waffenkunde unter IV verschiedene Aspekte der Herstellung von Kostümen an. Den bereits genannten Bühnen- und Tanzkostümen (V) folgen mit Kapitel VI Schmuck und Accessoires. Eine klare Trennung beider Bereiche erwies sich als unpraktikabel, so daß sich ein fließender Übergang zwischen inhaltlich verwandten Bereichen ergab. Als Textilien (VII) gelten in diesem Register noch nicht weiterverarbeitete Gewebe, außerhalb des Kostümbereichs verwendete Gewebe oder Fälle, in denen die ursprüngliche Funktion nicht mehr rekonstruierbar ist.

Literatur, die sich mit der Zeichensprache und der kommunikativen Ausdrucksqualität von Kleidung befaßt, ist im Kapitel VIII verzeichnet.

Im Abschnitt D sind zunächst einige Aspekte des Museums- und Kunstmarktwesens thematisiert (I). Kataloge einzelner Museen mit Waffen- bzw. Kostümbestand sind nach Städten unterteilt als Kapitel II und III zu finden. Die Schreibweise der Museums- und Städtenamen entspricht der im Artikel verwendeten Fassung d. h. meist der historischen und eingedeutschten Form. In Erweiterung der bisherigen Konzeption dieser Kapitel wurden nicht nur Bestandskataloge, sondern auch Titel aufgenommen und den jeweiligen Museen zugeordnet, die einzelne Exponate behandeln.

Hingegen wurde auf die Unterteilung in öffentliche und Privatsammlungen verzichtet. Im Kapitel IV sind keine Katalogrezensionen aufgeführt, sondern lediglich Besprechungen von Ausstellungen.

Der sehr wichtige und umfangreiche Abschnitt E listet die Bild- und Schriftquellen der Waffen- und Kostümkunde chronologisch auf.

Bezüglich der chronologischen Ordnung ist generell zu sagen, daß Titel, die einen größeren Zeitraum umfassen, in Nachbarschaft zu Einträgen ihres frühesten Forschungsbereichs zu finden sind. Überblickswerke über ein Jahrhundert finden sich vor den Einträgen zu einem datierten Objekt dieses Jahrhunderts.

Da illustrierendes Bildmaterial heute eine Selbstverständlichkeit ist, wurde darauf verzichtet, Abbildungen gesondert zu vermerken. Weiterhin wurde die Qualifizierung der Beiträge in Abhandlung und Fachbericht durch Seitenangaben ersetzt, so daß die Länge eines Beitrags ersichtlich wird. Besprechungen von Büchern und Ausstellungen sind durch die abgekürzte Nennung des/der Verfassers(in) in Klammern nach dem Titel zu erkennen.

Jahrhundert wurde mit Jh. abgekürzt, ferner sind einige, bereits in der Zeitschrift abgekürzte Vornamen nicht ausgeschrieben.

Abschließend ist es der Bearbeiterin eine Pflicht und eine Freude, Frau Dr. Adelheid Rasche (Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz) für zahlreiche Auskünfte und vor allem für die Hilfe bei der Erarbeitung der kostümkundlichen Gliederung zu danken.

Irmgard Müsch

A. Grundlagen der Waffen- und Kostümkunde

I. Schrifttum

1. Verfasser(innen) rezensierter Bücher und Aufsätze

Waffenkunde

- Alexander, David 3256
Anteins, A. 3232
Baer, Ludwig 3302
Beaufort, Christian 3946 4062
Becher, Charlotte 3283 4167
Bistram, J. G. Freiherr von 3053 3959
Blackmore, Howard L. 3065 3135 3137 3377 3385 4067
Blair, Claude 3146 3334 3379 4055
Bleckwenn, Hans 3099
Boccia, Lionello G. 3072 3273
Bosson, Clément 3074 3136 3137
Buttin, Francois 3463
Carpegna, Nolfo di 3397 4034
Carretero, Concha H. 3091
Decker, Michel 3371
Denkstein, Vladimir 3185 3304 3305
Dite, Juraj 4052
Domagala, Rosemarie 3943 4057
Dürer, Albrecht 3109 4163
Dürst, Hans 3114 4147
Dumarche, Lionel 3054 3960
Elgood, Robert 3079
Ernst, Armin 3422
Fuchs, Theodor 3094
Gaier, Claude 3187 3259
Gamber, Ortwin 3073 3082 3283 3946 4062 4167
Géroudet, René 3074 3136 3137
Giffart, Pierre 3096
Godoy, José A. 3091 3399 3987
Hahn, Herbert 3474
Harmuth, Egon 3343
Hayward, John F. 3159 3160 3209 3246 3374 3376 3398 3424
Heer, Eugen 3074 3136 3137 3191 3444
Heydenreich, Bernhard 3126
Hoff, Arne 3383 3386 3389
Humbert, Jean-Marcel 3054 3960
Hummelberger, Walter 3947
Irtenkauf, Walter 3283 4167
Jacobsen, Holger 3316 3460
Kálmar, János 3093
Kirpicnikov, Anatolij N. 3089
Klingenbrunn, Marietta 3362
Koch, Arwed U. 3466
Köhl, Eduard 3111
Königer, Ernst 3123 4171
Köper, Hermann-Josef 3257
Kolias, Taxiarchis G. 3081
Krause, Gisela 3469
Krölling, Hartmut 3308 3968
Kulasik, Karoll K. 4052
Kunter, Fritz 3290 3964
Leluc, Sylvie 3371
Lenk, Torsten 3431
Lessing, Erich 3106 3115
Letosníková-Michálková, Ludise 3155 3251 3380
Lindsay, Merrill 3378
Lockhoven, Hans Bert 3071
Lugs, Jaroslav 3128 3134 3373 3406
Marsigli, Luigi Ferdinando 4181
Martin, Paul 3066
Mattenheimer, A. 3384
Meyer, Werner 3106 3115
Michalek, Miroslav 3180 3400
Müller, Heinrich 3139 3242 3290 3308 3364 3955 3963 3969 3979
Müller, Regina 3112 3969
Nadolski, Andrzej 3391
Neumann, George C. 3078
Ortiz, Antonio D. 3091
Petrasch, Ernst 3999
Pfaffenbichler, Matthias 3158
Piaskowski, Jerzy 3255
Pischel, Barbara 3483
Probst, Susanne E. L. 3455 4015
Pusch, Richard 3244 3369
Puype, Jan P. 3331
Rangström, Ed L. 3116 3127
Rathgen, Bernhard 3358
Reverseau, Jean-Pierre 3085
Sachse, Manfred 3258
Schaal, Dieter 3176 3184 3401 3426 3979
Schedelmann, Hans 3156 3381
Schmidtchen, Volker 3102 3154
Schneider, Hugo 3186 3314 3318 4071
Schön, Julius 3375
Schrenck von Notzing, Jakob 3951 4038 41665
Seifert, Gerhard 3317 3460
Sercer, Marija 3310
Speckle, Daniel 3110 4164
Stüber, Karl 3314 4071
Tarassuk, Leonid 3396 4036
Thomas, Bruno 3067 3220 3432
Thurm, Sigrid 3478
Trenschel, Hans-Peter 4068
Uhlemann, Heinz R. 3141 3307 4049
Villena, Leonardo 3105
Vinsky, Zdenko 3320
Vocelka, Karl 3149
Willers, Johannes K. W. 3409
Zirm, Walter 3244 3369

Kostümkunde

- Akkent, Meral 3829
Alcega, Juan de 4204
Alexander, Hélène 3841
Ames, Frank 3774 3844
Andersen, Ellen 3580 3697 3798
Anderson, Ruth M. 3571
Arnold, Janet 3496 3717 3789 3790 3822 4207
Ashelford, Jane 3572 3714 4199
Auer, Anita 3643 3765
Barber, E. J. 3783 3862
Battle-Welch, Gerald 3646 3763
Baur, Veronika 3881 4194
Bech, Viben 3798
Bernis, Carmen 3565
Bertuch, Friedrich J. 3601 4224
Biegler-Sander, Heidede 3587 3957 4109
Bleckwenn, Ruth 3548 3631 3884 4246
Braun-Ronsdorf, Margarete 3606
Bringemeier, Martha 3691 4226
Brost, Harald 3506 3909
Br uggen, Elke 3560 4191
Buck, Anne 3591
Buxbaum, Gerda 3609 4230
Byrde, Penelope 3533 3608
Capucci, Roberto 3652 3752 4253
Cardin, Pierre 3654 3753 4252
Carretero, Concha H. 3873
Chadour, Anna B. 3805 4091
Charles-Roux, Edmond 3640
Clark, Fiona 3826
Coleman, Dorothy S. 3549
Coleman, Elizabeth A. 3549
Coleman, Evelyn J. 3549
Cox, James S. 3686 3824
Crispoliti, Enrico 3636 3911
Crowfoot, Elisabeth 3558 3866
Cumming, Valerie 3499 3836 4185
Cunnington, Phillis 3508 3543 3629 3693
D olp, Waltraud 3598 4073 4124
Drake, Nicholas 3653 4256
Dunlevy, Mairead 3509
Durian-Ress, Saskia 3676 3705
Egger, Gerhart 3807
Eenennaam-Meijer, Puck van 3680 3758
Ewing, Elizabeth 3514
Farrell, Jeremy 3682
Fillitz, Hermann 4115
Fingerlin, Ilse 3725 3839
Fink, August 3519
Flury-Lemberg, Mechthild 3768 3924
Foster, Vanda 3796 3856
Franger, Gaby 3829
Franzén, Anne Marie 3709
Gasc, Nadine 3640
Garfinkel, Stanley 3640
Gaudriault, Raymond 4197
Geijer, Agnes 3709
Gervers-Molnar, Veronika 3658
Gibbings, Sarah 3849
Ginsburg, Madeleine 3488 3540 4187
Godoy, José A. 3873
Greef, John de 3530 3846
Grönwoldt, Ruth 3769
Gwinner, Schnuppe von 3779 3865
Hackenbroch, Yvonne 3808
Hägg, Inga 3556
Hall, Rosalind 3863
Hampel, Lucie 4220
Hartung, Gerd 3647
Hase, Ulrike von 3817
Hasse, Max 4099
Hauser-Sch ublein, Brigitte 3512 3879
Heinisch, Reinhard R. 3737 4223
Hoffmann, Hans-Joachim 3894
Jeurink, Jan 3528
Jonas, Susan 3852
Joppien, Rüdiger 3805 4091
Kammerl, Christl 3840
Kennedy, Shirley 3649 3761
Kidwell, Claudia B. 3746
Kleinert, Annemarie 4228
Koch, Harold 3504
König, René 3898
Kraus, Georg M. 3601 4224
Krogerus, Gunvor 3493 3830
Lamb, H. H. 3904
Lambert, Miles 3617 4239
Landsdell, Avril 3518
Lehner, Julia 3574 3883 4196
Levitt, Sarah 3618 4242
Lindskog-Wallenburg, Gudrun 3492
Lipmann, Anthony 3644 3755 4249
Lipp, Franz C. 3828
Lister, Margot 3513
L onnqvist, Bo 3622
Loschek, Ingrid 3498 3630 3802 3897 3905
Lottmann, Herbert R. 3640
Lucas, Catherine 3543
Mansfield, Alan 3508 3629 3699 3702
Marighetti, Luca P. 3646 3763
Marly, Diana de 3536 3616 3694 3799
Marquard, Brigitte 3814
Martin, Paul 3700
Martin, Richard 3504 3635 3910
Mende-Matzner, Ursula 3579 4211
Meyer, Maria 3585 4210
Meyer-Schneidewind, Mechthild 3681
Moritz, Cordula 3637
Mosconi, Davide 3850
Motte Fouqué, Charlotte de la 3604
Müller, Heidi 3906

- Müller, Werner 3646 3763
Müller-Christensen, Sigrid 3703 3869
Müllner, Angelika 3535 4234
Nabholz-Kartaschoff, Marie-Louise 3512 3879
Newton, Stella M. 3562
Nienholdt, Eva 3495
Nissenson, Marilyn 3852
Nixdorf, Heide 3521 3906
Nockert, Margareta 3709
Noss, Agot 3523 3833
Ohm, August 3507
Ortiz, Antonio D. 3873
Ottenjann, Helmut 3612 4233
Packer, William 3641 4255
Petraschek-Heim, Ingeborg 3745 3827 3868 4213
4214
Portnoy, Ethel 3535 3901
Pritchard, Frances 3558 3866
Prodinger, Friederike 3737 4223
Pylkkänen, Riitta 3578 3731
Ramseyer, Urs 3512 3879
Raudszus, Gabriele 3895
Reineking von Bock, Gisela 4092
Rennolds Milbank, Caroline 3639 3750
Ribeiro, Aileen 3499 3590 3595 3886 4185 4217
4231
Rolf, Elli 3502
Rose, Clare 3541
Sauerbier, Ilona 3681
Scarisbrick, Diana
Schmedding, Brigitta 3867
Schmitt, Christine 3800
Schubert, Gabriella 3832 3896
Scott, Margaret 3563 3564 4193
Seelig, Lorenz 3706 3875
Sommer, Carlo M. 3892 3899
Spufford, Margaret 3581
Staniland, Kay 3558 3740 3784 3866
Steele, Valerie 3611 3903
Stern, Radu 3634 3748
Stevenson, Pauline 3539
Stolleis, Karen 3726
Stracke, Johannes C. 3527 3809 4200
Tarrant, Naomie E. 3620 3925
Taylor, Lou 3551
Thiel, Erika 3497 3749
Thull, Stefan 3848
Versace, Gianni 3655 3766 4257
Villarosa, Ricardo 3850
Vinken, Barbara 3656 3908
Walkley, Christina 3796
Waugh, Norah 3531 3582 3583
Weigel, Hans 4203
Westphal, Uwe 3747
Wilckens, Leonie von 3785 3864
Wild, John P. 3782
Wilzbach, Annette 3851
Wilzbach-Wald, Martina 3851
Wind, Thomas 3899
Wolter, Gundula 3537 3671 3902
Zander-Seidel, Jutta 3577 3874
Zhoz Xun, Gao Chunming 3510
Zoffili, Ermanno 3555 3806

2. Bibliographie

- | | | | |
|------|--|-------|---------|
| 2960 | Claude Gaier: Bibliographie des Travaux relatifs à L'Armement anciens parus en Belgique de 1945 à 1961 | IV | 60—64 |
| 2961 | E. G. Gessler (H. Schneider) | XI | 60—63 |
| 2962 | Stephen V. Grancsay (S. W. Phyrri) | XXIII | 155—160 |
| 2963 | August Grosz (B. Thomas) | XVI | 55 |
| 2964 | Jaroslav Lugs (W. Hummelberger) | VIII | 140 |
| 2965 | Leonid Tarassuk (H. Nickel) | XXXII | 138—140 |
| 2966 | Konrad Ullmann (A. v. Reitzenstein) | IX | 74 |

II. Vereinsgeschichte

1. Gelehrte, verdiente Wissenschaftler(innen)

- | | | | |
|------|--|--------|---------|
| 2967 | Werner Boehm † (B. Purrucker) | XIII | 156 |
| 2968 | Margarete Braun-Ronsdorf zum 80. Geburtstag (L. v. Wilckens) | XXVII | 1—3 |
| 2969 | — † | XXVIII | 160 |
| 2970 | — † (G. Wagner) | XXIX | 2—3 |
| 2971 | Stephen V. Grancsay † (S. W. Phyrri) | XXIII | 153—160 |

2972	Holger Jacobsen † (W. A. Leonhardy)	XXX	155
2973	Eduard von Lenz (L. Tarrasuk)	XX	62–64
2974	Otto Morawietz † (W. A. Leonhardy)	XXX	154
2975	W. Keith Neal † (M. Pfaffenbichler)	XXXIV	160
2976	Eva Nienholdt †	XXV	79
2977	Werner Paul †	V	140
2978	Alexander von Reitzenstein anlässlich des Redaktionswechsels (E. Schalkhaußer)	XXII	1
2979	— zum 80. Geburtstag (Th. Müller)	XXVI	1–2
2980	— † (E. Aichner)	XXVIII	84
2981	— † (G. Wagner)	XXIX	1–2
2982	Eleonore Ritgen † (M. Braun-Ronsdorf)	XI	160
2983	Václav Skorpil † (W. Hummelberger)	IX	137–138
2984	Bruno Thomas zum 70. Geburtstag	XXII	2
2985	— † (P. Krenn)	XXX	151–153
2986	Hans Schedelmann zum 85. Geburtstag	XXII	2
2987	— †	XXIV	157–160
2988	Heinz R. Uhlemann zum 80. Geburtstag (A. v. Reitzenstein)	XXV	80
2989	Konrad Ullmann (A. v. Reitzenstein)	IX	74
2990	Kurt-Gerhard Kletmann (G. Wagner)	XXXII	134
2991	Hans Bleckwenn (J. Niemeyer)	XXXII	135
	Ehrenmitgliedschaften	XI	159
	Margarethe Braun-Ronsdorf	Alexander von Reitzenstein	
	Eva Nienholdt	Hans Schedelmann	
	Ernst Petrasch	Bruno Thomas	

2. Tagungen

2992	München 1966 (A. v. Reitzenstein)	VIII	237–139
2993	Karlsruhe 1968 (A. v. Reitzenstein)	XI	68
2994	Darmstadt 1970 (E. Nienholdt)	XIII	63–64
2995	Berlin 1972 (E. Nienholdt)	XV	160–161
2996	Solingen 1974 (E. Nienholdt)	XVI	56
2997	Nürnberg 1976 (E. Nienholdt)	XVIII	150–151
2998	Zürich 1978 (E. Nienholdt/A. v. Reitzenstein)	XXI	82–83
2999	Coburg 1981 (G. Wagner/E. Schalkhaußer)	XXIV	72–74
3000	Offenbach 1983 (A. v. Rohr/L. v. Wilckens)	XXV	146–148
3001	Graz 1985 (A. v. Rohr/R. Bleckwenn)	XXVII	152–154
3002	Braunschweig 1988 (R. Bleckwenn/P. Krenn)	XXX	135–137
3003	London 1990 (P. Krenn/M. Wiswe)	XXXII	113–115

3004	Ingolstadt 1992 (I. Loschek/P. Krenn/ R. Bleckwenn)	XXXIV	144—146
3005	Wien 1994 (D. Schaal/P. Krenn/B. Purrucker/ R. Bleckwenn)	XXXVI	144—148

3. Mitteilungen

VII	68—69	XI	158—159	XXV	1
IX	72	XXI	1—2		
X	76	XXII	1—2		

III. Andere Institutionen

1. Wissenschaftler(innen)

3006	Francois Boucher † (P. Martin)	IX	136
3007	C. Willet Cunnington † (A. Buck)	IV	64
3008	Armin Baron Engelhardt (O. Morawietz)	II	60
3009	August Grosz † (B. Thomas)	XVI	4—55
3010	Carl Otto von Kienbusch † (H. Schedelmann)	XVIII	83—84
3011	Herbert Knötel d. J. † (Klietmann)	VII	72
3012	Jaroslav Lugs zum 65. Geburtstag (W. Hummelberger)	VIII	139—140
3013	Sir James Mann † (A. N. Kennard)	V	73—75
3014	Otto Schwarz † (E. Coudenhove)	II	60
3015	Frithjof W. S. van Thienen † (M. Braun-Ronsdorf)	XI	80
3016	Cruys Voorgergh † (E. v. Vrijberghe de Coningh)	VI	80
3017	Leonid Tarassuk † (H. Nickel)	XXXII	136—140

2. Tagungen

Waffenkunde

3018	Kopenhagen 1957 (H. Seitz)	I	122—123
3019	Stockholm 1959	II	124
3020	Wien 1960 (A. v. Reitzenstein)	III	76—80
3021	La Haye 1962 (F. Boucher)	V	75—76
3022	London 1963 (A. v. Reitzenstein)	VII	70—71
3023	Turin 1965 (W. Hummelberger)	VIII	58—59
3024	Moskau/Leningrad 1966 (A. v. Reitzenstein)	VIII	134—137
3025	Rom 1969	XI	159
3026	Rom/Brescia 1969 (E. Schalkhaußer)	XIII	62—63
3027	Zürich 1972 (E. Schalkhaußer)	XIII	62—63
3028	Zürich 1972 (W. Hummelberger)	XIV	125
3029	Lodz 1972 (O. Gamber)	XV	80—81

3030	Paris 1975 (B. Thomas)	VIII	76—77
3031	Krems 1976 (W. Hummelberger)	XIX	82—83
3032	Warschau/Krakau 1978 (P. Jaeckel)	XX	151—15
3033	Florenz 1982 (E. Aichner)	XXV	145
3034	Paris 1983 (E. Aichner)	XVI	64—65
3035	Stockholm/Oslo 1984 (W. Reid)	XXVII	75

Kostümkunde

3036	Den Haag 1972 (A. Buck/M. C. de Jong)	XIV	128
3037	Norwich 1973 (A. Buck)	XV	161—163
3038	Kopenhagen 1974 (A. Buck)	XVI	151—152
3039	Zürich 1975 (R. Grönwoldt)	XVIII	77—78
3040	Glasgow/Edinburgh 1976 (J. Schneider)	XIX	83—84
3041	Leningrad/Moskau 1977 (J. Schneider)	XIX	162—163
3042	Stuttgart 1979 (M. Braun-Ronsdorf)	XIX	163
3043	London 1977 (R. Grönwoldt)	XX	61
3044	Lissabon 1978 (L. v. Wilckens)	XXI	83—85
3045	Nürnberg 1979 (J. Schneider)	XXII	74
3046	Mexico City 1980 (L. v. Wilckens)	XXIII	55—56
3047	Stockholm 1982 (L. v. Wilckens)	XXV	72
3048	Den Haag 1989 (I. Loschek)	XXXI	145
3049	Budapest 1990 (N. Gockerell)	XXXIII	151—152
3050	Edinburgh 1993 (N. Gockerell)	XXXV	148—149
3051	Kyoto 1994 (A. v. Rohr)	XXXVI	144

B. Waffenkunde

I. Waffenkunde als Wissenschaft

Methodisches — Terminologie

3052	Eugen Heer: Das Schweizerische Waffeninstitut	XIV	109—116
3053	J. G. Freiherr von Bistram: Verzeichnis der Jagdmuseen und jagdlichen Sammlungen in Europa (E. Aichner)	XXV	150
3054	Jean-Marcel Humbert/Lionel Dumarche: Guide des musées d'histoire militaire (E. Aichner)	XXVI	66
3055	Werner Kaupert: Ostwind für Klingleforschung	XIV	74—75
3056	Walter Hummelberger: Erster Bericht über eine Bestandsaufnahme mittelalterlicher Militaria in der Tschechoslowakei	V	128
3057	Jan Durdik: Verzeichnis der mittelalterlichen Militaria als Basis des Studiums der materiellen Entwicklung technischen Grundlagen des mittelalterlichen Heereswesens	V	128—135
3058	Fedja Anzelewsky: Das Phänomen des Historismus und die frühbarocke Bronzenachbildung einer spätgotischen Rüstung. Ihre Bedeutung für die Harnischforschung	XXXVI	129—136

3059	Rudolf Novak: Die französischen Waffennamen	XII	68—74
3060	Glossaire des Werkes „Du costume militaire au moyen age et pendant la renaissance“ von Francois Buttin	XVI	46—53
3061	Glossarium Artis: Burgen und feste Plätze (J. Kraus)	XXIII	147—148
3062	Glossarium Artis: Festungen (R. v. Reichert)	XXXII	115—116
3063	Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Hg. v. H. Kühnel (M. Pfaffenbichler/L. Loschek)	XXXV	150—152
3064	Wolfgang Seel: Maßumrechnungen in der historischen Waffenkunde	XXI	163—167

II. Entwicklungsgeschichte der Waffe im allgemeinen

Überblickswerke — Regionsspezifische Überblickswerke

(s. a. Bestandskataloge von Museen unter Waffensammlungen)

3065	Howard L. Blackmore: Arms and Armour (E. Schalkenhaußer)	IX	76
3066	Paul Martin: Waffen und Rüstungen (A. v. Reitzenstein)	X	74
3067	Bruno Thomas: Gesammelte Schriften zur historischen Waffenkunde (P. Krenn)	XX	153—155
3068	Ortwin Gamber: Geschichte der mittelalterlichen Bewaffnung	XXXIV	57—70
		XXXV	1—22
		XXXVI	77—97
3069	Archeologische vondsten in de middeleeuwse damse havenkom (A. v. Reitzenstein)	XIV	75—76
3070	Konrad Ullmann: Harnische und Waffen des 15. bis 17. Jh. (Ausstellung Marksburg 1962)	IV	137—139
3071	Hans Bert Lockhoven: Feuerwaffen von 1300 bis 1967 (O. Morawietz)	X	143—144
3072	Lionello G. Boccia: Armi Difensive dal Medioevo all'Età Moderna (O. Gamber)	XXV	148—149
3073	Ortwin Gamber: Glossarium Armorum: Schutzwaffen (A. v. Reitzenstein)	XVI	146
3074	Bosson, Clément, René Géroudet, Eugen Heer: Armes de chasse (E. Schalkhauser)	XIII	152—153
3075	Kostbare Waffen und Jagdgeräte — Ausstellung Nürnberg (A. v. Reitzenstein)	XIII	150—151
3076	Zdzislaw Zygulski Jr.: Armour as a Symbolic Form	XXVI	77—96
3077	Acta Musei Nationalis Pragae (E. Schalkhauser)	XV	165
3078	George C. Neumann. The History of Weapons in the American Revolution (R. Kaplick)	XI	156—157
3079	Robert Elgood: The Arms and Armour of Arabia in the 18 th -20 th Centuries (H. Schuckelt)	XXXVI	153
3080	Claude Gaier: Bibliographie des Travaux relatifs à l'Armement ancien parus en Belgique de 1945 à 1961	IV	60—64
3081	Taxiarchis G. Kalias: Byzantinische Waffen (O. Gamber)	XXX	137—138
3082	Orwin Gamber: Waffe und Rüstung Eurasiens. Frühzeit und Antike (P. Jaeckel)	XXI	168
3083	Claude Gaier: L'Evolution et l'usage de l'armement personnel defensiv au Pays de Liège du XIIe au XIV siècle	IV	65—86

3084	A Monograph on Caucasian Arms and Armours (L. Tarassuk)	XXII	75—76
3085	Jean-Pierre Reverseau: Armes et armures des Montmorency (A. v. Rohr)	XXXV	159
3086	H. R. Uhlemann: Orient-Okzident, Gegensätze der Bewaffnung	XIII XIII	1—12 97—110
3087	Militaria Austriaca (W. Hummelberger)	XX	67—68
3088	Peter Jaekel: Pergamenische Waffenreliefs	VII	94—122
3089	Anatolij Kirpicnikov: Altrussische Waffen (A. v. Reitzenstein)	XV	163
3090	Anatolij Kirpicnikov: Russische Waffen des 9.—15. Jh.	XXVIII XXVIII	1—21 85—129
3091	Antonio D. Ortiz/Concha H. Carretero/José A. Godoy: Resplendence of the Spanish Monarchy. Renaissance Tapestries and Armor (M. Pfaffenbichler)	XXXIV	155
3092	Zdzislaw Zygulski Jr.: Turkish Miliaria in the Light of Exhibitions 1983	XXVI	139—145
3093	János Kálmar: Régi magyar fegyverek (Alte ungarische Waffen) (Th. v. Bogyay)	XV	83

III. Kriegs- und kulturhistorischer Kontext der Bewaffnung

1. Die Heere

Chronologische Ordnung

3094	Theodor Fuchs: Geschichte des europäischen Kriegswesens. Vom Altertum bis zur Aufstellung der stehenden Heere (A. v. Reitzenstein)	XIV	132—133
3095	Jan Durdik: Verzeichnis der mittelalterlichen Militaria als Basis des Studiums der materiellen Entwicklung technischer Grundlagen des mittelalterlichen Heereswesen	V	128—135
3096	Pierre Giffart: L'Art Militaire Francois pour l'infanterie (H. J. Ullrich)	XII	78—79
3097	Heinz R. Uhlemann: Zur Geschichte des brandenburgischen Heerwesens im 16.—17. Jh. Regesten aus Berliner Archiven	XXVII	141—145
3098	Hans Bleckwenn: Zum Problem des militärischen Designs im 18. Jh.	XVI	75—80
3099	H. Bleckwenn: Das Altpreußische Heer (P. Martin)	XVII	164—165
3100	Bewaffnung und Ausrüstung der Schweizer Armee seit 1817 Band 3, 7, 13 (P. F. Kopp)	XIV	130—132
3101	Hand- und Faustfeuerwaffen. Schweizerische Ordenanz 1817—1967 (O. Morawietz)	XIV	75

2. Die Städte und Burgen

3102	Volker Schmidtchen: Bombarden, Befestigungen, Büchsenmeister (A. v. Reitzenstein)	XXI	86—87
3103	Glossarium Artis: Burgen und feste Plätze (J. Kraus)	XXIII	147—148
3104	Glossarium Artis: Festungen (R. v. Reichert)	XXXII	115—116

3105	Leonardo Villena u. a.: Glossaire, Burgenhandbuch des mittelalterlichen Wehrbaus in deutscher, englischer, französischer, italienischer, spanischer Sprache (A. v. Reitzenstein)	XVIII	81
3106	Werner Meyer/Erich Lessing: Deutsche Ritter, Deutsche Burgen (A. v. Reitzenstein)	XVIII	155—156
3107	Leben in der Stadt des Spätmittelalters, Kongreß Krems 1976 (W. Hummelberger)	XIX	82—82
3108	Leben in der Stadt des Spätmittelalters (A. v. Reitzenstein)	XX	65—66
3109	Albrecht Dürer: Etliche vnderricht/zv befestigvng der Stett/Schlosz vnd flecken (A. v. Reitzenstein)	XIII	65—66
3110	Daniel Speckle: Architecvra von Vestungen (A. v. Reitzenstein)	XIV	67
3111	Eduard Köhl: Die Geschichte der Festung Glatz (W. Kaupert)	XIV	133
3112	Regina Müller: Das Berliner Zeughaus — Die Baugeschichte (P. Krenn)	XXXVI	158—159

3. Der Krieger

3113	Ingrid Loschek: Steinzeitfund	XXXIV	143
3114	Hans Dürst: Dokumente zur Aargauischen Kulturgeschichte: Rittertum (A. v. Reitzenstein)	VII	140
3115	Werner Meyer/Erich Lessing: Deutsche Ritter, Deutsche Burgen (A. v. Reitzenstein)	XVIII	155—156
3116	Ed L. Rangström: Tournaments and the Dream of Chivalry (M. Pfaffenbicheler)	XXXV	152—153
3117	Die Fechtkunst (A. v. Reitzenstein)	XII	152
3118	Giovanni Morello: Note Sulla Croce, Armature ed „Abito“ dei Cavalieri di Malta	XXII	89—107
3119	Ortwin Gamber: Geschichte der mittelalterlichen Bewaffnung	XXXIV XXXV XXXVI	57—70 1—22 77—97
3120	Claude Gaier: L'Evolution et l'usage de l'armement personnel defensiv au Pays de Liège du XIIe au XIV siècle	IV	65—86
3121	Alexander von Reitzenstein: Die Reiter von Mauerkirchen und Regensburg	VIII	61—80
3122	Helmut Nickel: Wer waren König Artus' Ritter	XVII	1—28
3123	Ernst Königer: Das kleine Nürnberger Zeughaus (A. v. Reitzenstein)	XIII	152
3124	Helmut Wurm: Wie groß waren Ritter und Landsknechte im 16. und 17. Jh.?	XXVI XXVII XXXI	97—110 49—74 87—109

4. Turniere

3125	Die Fechtkunst (A. v. Reitzenstein)	XII	152
3126	Bernhard Heydenreich: Ritterorden und Rittergesellschaften (A. v. Reitzenstein)	XIII	64—65
3127	Ed L. Rangström: Tournaments and the Dream of Chivalry (M. Pfaffenbichler)	XXXV	152—153
3128	Jaroslav Lugs: Das Buch vom Schießen (E. Schalkhauser)	XI	157—158
3129	Matthias Pfaffenbichler: Das Turnier als Instrument der Habsburgischen Politik	XXXIV	13—36

Turnierspielzeug

3130	Eugen von Philippovich: Gotisches Spielzeug	XII	130—134
3131	Hans R. Weihrauch: Ein verkanntes Spielzeug der Dürerzeit	V	17—20
3132	Claude Blair: Two Toy Jousts	VIII	43—47

5. Bürgerliche und geistlichen Waffenspiele

3133	Hans-Peter Hils: Handschriften der Fecht- und Ringmeister des Spätmittelalters	XXIX	107—116
3134	Jaroslav Lugs: Das Buch vom Schießen (E. Schalkhauser)	XI	157—158
3135	Howard L. Blackmore: Royal Sporting Guns (E. Schalkhauser)	XI	156
3136	Clément Bosson, René Géroutet, Eugen Heer: Armes de chasse (E. Schalkhauser)	XIII	152—153

6. Jagd

3137	Howard L. Blackmore: Royal Sporting Guns (E. Schalkhauser)	XI	156
3138	Clément Bosson, René Géroutet, Eugen Heer: Armes de chasse (E. Schalkhauser)	XIII	152—153
3139	Heinrich Müller: Gewehre-Pistolen-Revolver, Jagd- und Kriegswaffen des 14.—19. Jh. (E. Schalkhauser)	XXIII	147
3140	Carol König: Österreichische und deutsche Jagdwaffen des 17.—18. Jh. in Schloss Peles in Sinaia, Rumänien	XXXIV	133—136

7. Die Waffe als Symbol

Allgemeines — chronologische Ordnung

3141	Heinz R. Uhlemann: Waffe und Aberglaube (W. Kaupert)	XVIII	79
3142	Zdzislaw Zygulski Jr.: Armour as a Symbolic Form	XXVI	77—96
3143	Eugen von Philippovich: Indonesische Fürstenwaffen	VIII	48—52
3144	Herbert Brunner: Die Waffen in der Schatzkammer der Residenz München	II	1—10
		II	101—110
3145	Alexander von Reitzenstein: Das Pfeil-Votiv des Erasmus von Reitzenstein	XVII	135—137

3146	Claude Blair: Three Presentation Swords (A. v. Reitzenstein)	XV	86
3147	Bruno Thomas: Die Augsburger Funeralwaffen Kaiser Karls V.	I	28—45
3148	Claude Blair: The Papal Sword of Maximilian I. of Bavaria	XXIX	117—122
3149	Karl Vocelka: Habsburgische Hochzeiten 1550—1600. Kulturgeschichtliche Studien zum manieristischen Repräsentationsfest (W. Hummelberger)	XIX	86—88
3150	Ulrich Kühn: Das Richtschwert in Bayern	XII	89—126
3151	Helmut Nickel: Über einige Inventionsstücke zum großen Aufzug des Caroussell-Rennen der vier Weltteile zu Dresden 1709	XXV	81—94
3152	Gunther Martin: Der ungarische Ehrensäbel des Obersten Anton Freiherr von Lehár, 1920	XXIX	159—161
3153	Werner Kaupert: Zur Herkunft des Stalingrad-Swertes	XX	149—150

IV. Zunft und Gewerbe, Handwerk und Technik

1. Waffenschmiede und Konstrukteure

(s. a. Zierarbeiter)

Allgemeines

3154	Volker Schmidtchen: Bombarden, Befestigungen, Büchsenmeister (A. v. Reitzenstein)	XXI	86—87
3155	Ludise Letosníková-Michálková: Zbrane, strelci, puskari (Waffen, Schützen und Büchsenmacher) (W. Hummelberger)	XVIII	152—153
3156	Hans Schedelmann: Die großen Büchsenmacher (A. v. Reitzenstein)	XV	82—83
3157	Werkzeug des Waffenschmieds (G. Quasigroch)	XXVIII	72—76
3158	Matthias Paffenbichler: Medieval Craftsmen: Armourers (P. Krenn)	XXXIV	157—158
3159	John F. Hayward: Die Kunst der alten Büchsenmacher 1500—1600 (E. Schalkhaußer)	XI	158
3160	John F. Hayward: Die Kunst der alten Büchsenmacher 1660—1830 (E. Schalkhaußer)	XIII	66—67
3161	Mario Scalini: Mecenate Artístico ed Armature Istoriare Nella Seconda Meta del Cinquecento	XXXII	1—34

Berufsbestimmungen

3162	Alexander von Reitzenstein: Die Ordnung der Nürnberger Plattner	I	54—72
a	Plattnerordnung	I	73—85
3163	Alexander von Reitzenstein: Das Thunsche Plattnerbuch	II	88—93
3164	Alexander von Reitzenstein: Die Ordnung der Augsburger Plattner	II	96—100
3165	Walter Hummelberger: Die Ordnungen der Wiener Plattner und Sarwürcher	III	91—107
3166	Alexander von Reitzenstein: Die Landshuter Plattner, ihre Ordnung und ihre Meister	XI	20—32

3167	Paul Martin: Wehr-, Waffen- und Harnischpflicht der Straßburger Zünfte im 14. Jh.	XVII	102—108
3168	Espingarda Perfeyta or The Perfect Gun (A. v. Reitzenstein)	XVIII	79—80
3169	Hubert Weckbach: Georg Paul Hoenn und die Büchsenmacher seiner Zeit	VII	59—60
3170	Illustrated British Firearms Patents 1714—1853 (E. Schalkhaufser)	XIV	130
Produktionszentren — alphabetisch (s. a. Marken)			
3171	John F. Hayward: Augsburg Swords	XXII	3—14
3172	Heinz R. Uhlemann: Berliner Büchsenmacher	XV	132—138
		XVI	123—127
		XVIII	53—64
			141—147
		XIX	137—150
3173	Wolfgang Glage: Zu den frühen Feuerwaffen aus Braunschweig und Goslar	XXXII	130—133
3174	Alheidis von Rohr: Braunschweigische Waffen aus Messing um 1580—1590	XXXI	110—116
3175	Alheidis von Rohr: Die Braunschweigischen Prunkharnische des Herzog Julius	XXX	103—128
3176	Dieter Schaal: Dresdener Büchsenmacher 16.—18. Jh. (E. Schalkhaufser)	XXI	88
3177	Der Grazer Harnisch in der Türkenabwehr (A. v. Reitzenstein)	XV	85—86
3178	Bruno Thomas: Landshuter Plattnerkunst. Rede zur Eröffnung der Ausstellung in Landshut	XVII	97—101
3179	Die Landshuter Plattner-Ausstellung (A. v. Reitzenstein)	XVII	162
3180	Miroslav Michálek: Die Tradition der Prager Büchsenmacherei (W. Hummelberger)	IX	138—140
3181	Erika Schlesinger: Meisterzeichen auf Solinger Klingen	XXII	71—73
3182	Hugo Schneider: Steckborn, eine bis anhin unbekannte Waffenschmiede in der Schweiz	XX	41—46
3183	Hugo Schneider: Suhler Schußwaffenfabrikation	X	62—68
3184	Dieter Schaal: Katalog Suhler Feuerwaffen 17.—18. Jh. (E. Schalkhaufser)	XXIII	66—67
3185	Vladimir Denkstein: Zwickauer Pavesen (W. Hummelberger)	VII	69—70
3186	Hugo Schneider: Schweizer Waffenschmiede vom 16.—20. Jh. (A. v. Reitzenstein)	XVIII	155
3187	Claude Gaier: L'Industrie et le Commerce des Armes dans les Anciennes Principautés belges du XIII ^{me} à la fin du XV ^{me} siècle (F. Anzeljewski)	XVII	163—164

Meister — alphabetisch

3188	Heinz R. Uhlemann: Die in der alten Berliner Rüstkammer nachweisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher	XXIII	110—112
3189	Friedrich Dicke: Die Schaffhausener Büchsenmacher und Schäfter Hans Conrad und Paul Veith	XXXI	131—144
3190	Alexander von Reitzenstein: Der Landshuter Plattner Matthes Deutsch	V	89—95
3192	Eugen Heer: Der Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern (W. Hummelberger)	X	144
3192	Eugen Heer: Ein Luftbüchsen schloß von Leonardt Gindtner aus Basel	X	69—72
3193	Walter Hummelberger/Leo Scharer: Die österreichische Militär-Repetierwindbüchse und ihr Erfinder B. Girandoni	VI VII	81—95 24—53
3194	Ortwin Gamber: Eine Harnischgarnitur Maximilians I. (gefertigt von L. Helmschmied)	I	3—15
3195	John F. Hayward: The Wheel-lock by Jean Henequin in the Bayerisches Nationalmuseum	XIX	151—156
3196	Ernst Königer: Ein unbekanntes Bildnis des Regensburger Hofbüchsenmachers Johann Jacob Kuchenreuter	VI	43—46
3197	Ernst Petrasch: Über einige Jagdwaffen mit Elfenbeinschnitzerei Johann M. Mauchers im Badischem Landesmuseum	II	11—26
3198	J. B. von Bistram: Ein Radschloßbüchsenpaar von J. Michael Maucher	XX	129—136
3199	John F. Hayward: Filippo Orsini, Designer, and Caremolo Modrone, Armourer of Mantua	XXIV	1—16
3200	Heinz R. Uhlemann: Peter Monsit Me Fecit Solingen	XVI	81—86
3201	Erwin Schalkhauser: Joseph Nies, Büchsenmacher in Mindelheim	XX	107—128
3202	Erwin Schalkhauser: Peter Peck, ein Münchner Büchsenmacher des 16. Jh.	XVI	21—40
3203	Alexander von Reitzenstein: Antoni Peffenhauser	XIII	111—127
3204	Alexander von Reitzenstein: Eine Harnischbrust des Hans Ringler	VII	122—123
3205	Hans-Reimer Möller: Ein Oldenburgisches Bronzegeschütz von Franciscus Roen	XXII	81—88
3206	Valentin Sauerbrey in Basel 1846—1881 (H. Schneider)	XVII	91
3207	Alexander von Reitzenstein: Ein Harnisch Valentin Siebenbürgers	XV	99—108

2. Zierarbeiter

Verschiedenes — Meister alphabetisch

(s. a. Waffenschmiede)

3208	Ingrid Weber: Modelle zu den figürlichen Reliefs am Geschützrohr „Die schöne Taube“	XI	129—136
3209	John F. Hayward: Virtuoso goldsmith and the triumph of Mannerism 1540—1620 (A. V. B. Norman)	XX	64—65
3210	Mario Scalini: Mecenate artistico ed Armature Istoriate Nella Seconda Metà del Cinquecento	XXXII	1—34

3211	Hans Bleckwenn: Zum Problem des militärischen Designs im 18. Jh.	XVI	75—80
3212	Gerhard Grosse-Löscher: Motivvariation — Kriegsgott Mars auf Blankwaffengefäßen. Ein Beitrag zum militärischen Design im 18. Jh.	XXXIV	109—115
3213	Erich Egg: Der Straßburger Goldschmied Josias Barbette	VIII	126—130
3214	Hugo Schneider: Hans Stoll und Batholomäus Bachofen	XVII	29—40
3215	Werner Fleischhauer: Eine Radschloßbüchse von Hieronymus Borstorffer und Caspar Spät	IX	70—72
3216	Alexander von Reitzenstein: Eine Arbeit des Ätzmalers Ulrich Holzmann	IV	132—134
3217	Alexander von Reitzenstein: Die beiden Jörg Sorg	VIII	81—86
3218	James Mann: The master of the snails and dragonflies	III	14—27
3219	Hans Schedelmann: Der Meister der Tierkopfranke	IV	1—7
3220	Bruno Thomas: Hans Schmidt von und zu Helling-Der „kunstreiche“ Büchschäfter von Ferlach (P. Krenn)	XXVI	147
3221	Matthias Pfaffenbichler: Die graphischen Vorlagen zum Werk des Büchschäfters Hans Schmidt von und zu Helling. Eine Untersuchung zur Waffenkunde als Kunstwissenschaft	XXX	69—83
3222	Friedrich Dicke: Die Schaffhausener Büchsenmacher und Schäfter Hans Conrad und Paul Veith	XXXI	131—144

3. Marken und Signaturen

3223	Alexander von Reitzenstein: Meistermarke eines Landshuter Plattners	XVII	138
3224	Kurt Kamniker: Das „gekrönte Pi“ als Klingenmarke im Grazer Zeughaus	XXI	71—81
3225	Helmut Nickel: Zusätzliche Bemerkungen zum Problem der Klingenmarke „Gekröntes Pi“	XXIII	101—109
3226	Erika Schlesinger: Meisterzeichen auf Solinger Klingen	XXII	71—73
3227	David Alexander: European Swords in the Collections of Istanbul	XXVII	81—118
3228	Reinhart Dittrich/Peter Krenn: Die Handfeuerwaffen des Landeszeughauses in Graz	XXXV XXXVI	23—44 98—116
3229	Klaus Leibnitz: Betrachtungen über Inschriften und Signaturen auf japanischem Schwertzubehör	XXIII	27—38
3230	The Hermitage, Leningrad. Fine Arms from Tula. 18 th and 19 th Centuries (L. Tarassuk)	XXIII	58—66
3231	Helmut Nickel: Neun Schwerter aus dem Lande des Mahdi	XXXV	45—56

4. Material und Technik

Allgemeines — nach Waffengattungen

3232	A. Anteins: Melnais metals Latvija (A. Anteins)	XX	156
3233	A.R. Williams: Manufacture of Armour in Germany: The metallurgical Evidence from Specimens in German Museums, 14 th —17 th Centuries	XXIX	90—106
3234	A.R. Williams: Metallography and the manufacture of armour in Innsbruck	XXXII	53—73

3235	Bruno Thomas/Johann M. Fritz: Unbekannte Werke spätmittelalterlicher Waffenschmiedekunst in Karlsruhe	XX	1—18
3236	Alheidis von Rohr: Braunschweigische Waffen aus Messing um 1580—1590	XXXI	110—116
3237	Clemens Böhne: Werkstofftechnische Fragen bei deutschen Plattnerarbeiten (Nachw. A. v. Reitzenstein)	III	47—53
3238	Walter Suckert: Zeitstudie über eine Roßstirn	XVI	43—45
3239	Egon Harmuth: Eine Ziehbank in Tirol	XI	33—36
3240	Clemens Böhne: Über Kanonenrohre	VI	66—73
3241	A. Juel: Über Kanonenrohre	VII	64—65
3242	Heinrich Müller: Deutsche Bronzegeschützrohre 1400—1750 (A. v. Reitzenstein)	XI	66—67
3243	Josef Riederer: Metallanalysen von Geschützbronzen	XIV	49—56
3244	Richard Pusch/Walter Zirm: Untersuchungen zu einer gußeisernen Geschützkugel (O. Morawietz)	VIII	59
3245	Heinz R. Uhlemann: Älteste verzierte Bronzerohre	XI	136—141
3246	John F. Hayward: The Art of the Gunmaker (A. v. Reitzenstein)	VII	138—140
3247	Hans Schedelmann: Die großen Büchsenmacher (A. v. Reitzenstein)	XV	82—83
3248	Leonid Tarassuk: The Earliest Military-Issue Pistol	XX	137—142
3249	Espingarda Perfeyta or The Perfect Gun (A. v. Reitzenstein)	XVIII	79—80
3250	Eugen von Philippovich: Elfenbeinpistolen	V	96—98
3251	Ludise Letosníková-Michálková: Zbrane, strelci, puskari (Waffen, Schützen und Büchsenmacher) (W. Hummelberger)	XVIII	152—153
3252	A. Anteins: Im Ostbaltikum gefundene Schwerter mit damasziierten Klingen	VIII	111—125
3253	Werner Kaupert: Das Schwert mit dem Rosenmuster	XVI	41—42
3254	Heinz R. Uhlemann: Peter Monsit Me Fecit Solingen	XVI	81—86
3255	Jerzy Piaskowski: O stali damascenskiej (H. Ciepierska)	XX	66—67
3256	David Alexander: The Swords of Damascus	XXVI	131—138
3257	Hermann-Josef Köper: Damaszenerstahl — eine alte Schmiedetechnik (M. Gordon)	XXVIII	79—80
3258	Manfred Sachse: Alles über Damaszener-Stahl (A. v. Rohr)	XXXVI	152

5. Waffenhandel

3259	Claude Gaier: L'Industrie et le Commerce des Armes dans les Anciennes Principautés belges du XIII ^{me} à la fin du XV ^{me} siècle (F. Anzeljewski)	XVII	163—164
3260	Claude Blair/John F. Hayward: Die Rechnungsbücher des Kardinals Ippolito d'Este/Staatsarchiv Modena	XIX	157—159
3261	Het arsenaal van de wereld. De Nederlandse wapenhandel in de Gouden Eeuw. Hg. Jan P. Puype/Marco van der Hoeven (M. Gordon)	XXXVI	154—155
3262	Wolfgang Seel: Altpreußische Salpeterwirtschaft	XXV	31—41

6. Sonstige Berufe

3263	Clemens Böhne: Von den Saliterern	IV	135—137
3264	Christian Probst: Salpeterimport und Salpetersieder im Deutschordensland Preußen	VII	60—64
3265	John F. Hayward: Filippo Orsini, Designer, and Caremolo Modrone, Armourer of Mantua	XXIV	1—16
3266	Wolfgang Seel: Altpreußische Salpeterwirtschaft	XXV	31—41

V. Schutzwaffen

1. Harnische

chronologische Ordnung

3267	A. N. Kirpicnikov: Russische Körperschutzwaffen des 9.—16. Jh.	XVIII	22—37
3268	A.V.B. Norman: An Early Illustration of a Body Armour	XVIII	38—39
3269	James Mann: A Gothic horse amour from Anhalt in the Amouries of the tower of London	I	22—27
3270	Mario Scalini: Note sulla formazione dell' Armatura di Piastra Italiana 1380—1420	XXII	15—26
3271	Matthias Pfaffenbichler: Das Fortbestehen eines spätantiken Rüstungsdetails in der italienischen Kunst	XXXI	122—129
3272	David Alexander: Decorated and Inscribed Mail Shirts in the Metropolitan Museum	XXVII	29—36
3273	Lionello G. Boccia: Le Armature della Grazie di Curtatune di Mantova a l'Armatura Lombarda del'400 (O. Gamber)	XXV	149—150
3274	Rainer Daehnhardt: Ein Rüstungsfund des Lissaboner Arsenal	XXXV	57—64
3275	Fedja Anzelewsky: Erzherzog Maximilians schwerer Roßharnisch von 1480	V	77—88
3276	Ortwin Gamber: Eine Harnischgarnitur Maximilians I.	I	3—15
3277	Walter Fanger: Innsbrucker Plattnerarbeiten in einer Braunschweiger Sammlung	XXII	65—73
3278	Alheidis von Rohr: Die Braunschweigischen Prunkharnische des Herzog Julius	XXX	103—128
3279	Konrad Ullmann: Zur Frage der Stilmerkmale an Niederdeutschen Plattnerarbeiten	V	21—40
3280	Konrad Ullmann: Ein „Complimentarius mit seiner Rüstung“ aus dem Schütting zu Bremen	II	41—50
3281	Alexander von Reitzenstein: Eine Harnischbrust des Hans Ringler	VII	122—123
3282	Alexander von Reitzenstein: Ein Harnisch Valentin Siebenbürgers	XV	99—108
3283	Charlotte Becher/Ortwin Gamber/Walter Irtenkauf: Das Stuttgarter Harnisch-Musterbuch 1548—1563 (A. v. Reitzenstein)	XXIV	74—75
3284	John. F. Hayward: The amours of the family of d'Avalos, Marchese di Pescara e del Vasto	I	47—53
3285	Der Grazer Harnisch in der Türkenabwehr (A. v. Reitzenstein)	XV	85—86

3286	Fedja Anzelewsky: Das Phänomen des Historismus und die frühbarocke Bronzenachbildung einer spätgotischen Rüstung. Ihre Bedeutung für die Harnischforschung	XXXVI	129—136
3287	Alexander von Reitzenstein: Die Harnischkammer des Neuburger Schlosses im Jahre 1628	XV	146—158
3288	Helmut Wurm: Wie groß waren Ritter und Landsknechte im 16. und 17. Jh.?	XXVI XXVII XXXI	97—110 49—74 87—109
3289	Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute (M. Paffenbichler)	XXXII	125—127

2. Helme

chronologische Ordnung

3290	Heinrich Müller/Fritz Kunter: Europäische Helme aus der Sammlung des Museums für deutsche Geschichte (A. v. Reitzenstein)	XV	81—82
3291	Bruno Thomas: Ein ostgotischer Spangenhelm in Libyen	XXIII XXIV	1—4 67—69
3292	Dagmar Hejdová: Der sogenannte St. Wenzels-Helm	VIII IX X	95—110 28—54 15—30
3293	Hugo Schneider: Der Helm von Niederrealta	IX	77—90
3294	Anatolij Kirpicnikov: Russische Helme aus dem frühen Mittelalter	XV	89—98
3295	Ortwin Gamber: Die frühmittelalterlichen Spangenhelme	XXIV	81—86
3296	Günter Quasigroch: Der Topfhelm von Dargen	XXI	11—24
3297	Hugo Schneider: Zwei Helme aus der Burgruine Innerjuvalta	XXVIII	23—34
3298	A. B. Norman: A Comparison of three helmets	I	16—21
3299	Konrad Ullmann: Zur Frage der Stilmerkmale an Niederdeutschen Plattnerarbeiten	V	21—40
3300	Alexander von Reitzenstein: Eine Arbeit des Ätzmalers Ulrich Holzmann	IV	132—134
3301	Helmut Nickel: Zu einem datierten Morion der kursächsischen Trabantenleibgarde	XXXI	117—121
3302	Ludwig Baer: Die Geschichte des deutschen Stahlhelms 1915—1945 (A. v. Reitzenstein)	XX	66

3. Schilde

3303	Hugo Schneider: Ein Kampfschild aus dem 14. Jh.	XXIII	77—86
3304	Vladimir Denkstein: Die Pavesen des böhmischen Typus (W. Hummelberger)	IX	138—140
3305	Vladimir Denkstein: Zwickauer Pavesen (W. Hummelberger)	VII	69—70

VI. Trutzwaffen

1. Blankwaffen

Allgemeines — chronologische Ordnung

3306	Heinz R. Uhlemann: Deutsches Klingmuseum Solingen	I	117—122
3307	Heinz R. Uhlemann: Kostbare Blankwaffen aus dem Klingmuseum Solingen (W. Kaupert)	XII	78

3308	Heinrich Müller/Hartmut Krölling: Europäische Hieb- und Stichwaffen (M. Gordon)	XXIX	162—163
3309	European Swords and Daggers in the Tower (A. v. Reitzenstein)	XVIII	81—82
3310	Marija Sercer: Jatagani u ovijesnom Muzeju hervatske (A. v. Reitzenstein)	XVIII	81
3311	David Alexander: European Swords in the Collections of Istanbul	XXVII	81—118
		XXIX	21—48
3312	Anatolij N. Kirpicnikov: Russische Waffen des 9.—15. Jh.	XXVIII	1—21
3313	Helmut Nickel: Neun Schwerter aus dem Lande des Mahdi	XXXV	45—56
3314	Hugo Schneider/Karl Stüber: Waffen im Schweizerischen Landesmuseum: Griffwaffen I (E. Schalkhäuser)	XXIV	75—76
3315	David Alexander: The Swords of Damascus	XXVI	131—138
3316	Holger Jacobsen: Hirschfaengere i dansk privateje (M. Gordon)	XXVI	147—148
3317	Gerhard Seifert: Die Hirschfänger (M. Gordon)	XXVI	147—148
3318	Hugo Schneider: Der Schweizerdolch (W. Hummelberger)	XXI	87—88
3319	Wolfgang Gaitzsch: Sichelförmige Klingen römischer und frühmittelalterlicher Datierung	XXXIV	85—98
3320	Zdenko Vinski: Zu karolingischen Schwertfunden aus Jugoslawien (H. Schneider)	XXVI	147
3321	Marian Gtosek/Leszek Kajzer: Zu den mittelalterlichen Schwertern der Benedictus-Gruppe	XIX	117—128
3322	A. Anteins: Im Ostbaltikum gefundene Schwerter mit damaszierten Klingen	VIII	111—125
3323	Reiner Daenhardt: Das Schwert der Weltentdecker (1430—1530)	XXXI	73—86
3324	Claude Blair: The Sword of Estore Visconti	IV	112—120
3325	Konrad Ullmann: Dolchmesser, Dolche und Kurzwehren des 15. und 16. Jahrhunderts	III	1—13
		III	114—127
3326	Peter Krenn/Kurt Kamniker: Die Dusäggen des Landeszeughauses in Graz	XV	139—145
3327	Heinz R. Uhlemann: Peter Monsit Me Fecit Solingen	XVI	81—86
3328	John F. Hayward: Augsburg Swords	XXII	3—14
3329	Erika Schlesinger: Meisterzeichen auf Solinger Klingen	XXII	71—73
3330	Claude Blair: The Papal Sword of Maximilian I. of Bavaria	XXIX	117—122
3331	J.P. Puype: Blanke Wapens, Nederlandse slag- en steekwapens sinds 1600 (M. Gordon)	XXVI	66
3332	Militärische Hieb- und Stichwaffen Sachsens von 1700—1918 (M. Gordon)	XXXVI	150
3333	Gerhard Grosse-Löscher: Motivvariation — Kriegsgott Mars auf Blankwaffengefäßen. Ein Beitrag zum militärischen Design im 18. Jh.	XXXIV	109—115
3334	Claude Blair: Three Presentation Swords (A. v. Reitzenstein)	XV	86
3335	A.R.E. North: A Japanese short sword with „foreign“ mounts	XX	33—40
3336	Bewaffnung und Ausrüstung der Schweizer Armee seit 1817, Band 3, 7, 13 (P.F. Kopp)	XIV	130—132
3337	Gunther Martin: Der ungarische Ehrensäbel des Obersten Anton Freiherr von Lehár, 1920	XXIX	159—161

Zubehör

3338	Ortwin Gamber: Studien zum Wehrgehänge des Frühmittelalters	XXXIII	1—14
3339	Gudrun Ekstrand: Eine englische Degentasche aus der Rüstkammer Gustavs II. Adolf von Schweden	X	52—61
3340	Klaus Leibnitz: Betrachtungen über Inschriften und Signaturen auf japanischem Schwertzubehör	XXIII	27—38

2. Wurf- und Schleuderwaffen, alte Kriegsmaschinen

3341	Heinz-Peter Mielke: Über gläserne Handgranaten	XXII	153—154
3342	Helmut Mahr: Die Steinschleuder, eine der ältesten Waffen der Menschheit	VI	118—129

3. Bögen und Armbrüste

Allgemeines — chronologische Ordnung

3343	Egon Harmuth: Die Armbrust (A. v. Reitzenstein)	XIX	88
3344	Egon Harmuth: Armbrustteile im Röntgenbild	XIX	129—136
3345	Egon Harmuth: Armbrustbilder des Haimo von Auxerre	XII	127—130
3346	Egon Harmuth: Zur Einfußarmbrust der Hochgotik	XX	47—50
3347	Egon Harmuth: Zur Leistung der mittelalterlichen Armbrust	XIII	128—136
3348	Egon Harmuth: Eine arabische Armbrust	XXV	141—144
3349	Egon Harmuth: Das Armbrust-Seitenvisier	XXI	159—162
3350	Egon Harmuth: Zur spanischen Jagdarmbrust	XXIV	60—64
3351	Egon Harmuth: Ein Balestrino	XIV	31—35
3352	Juraj Dite: Slowakische Jagdarmbrüste aus dem 17. Jh. und ihre Besonderheiten	XVIII	40—52
3353	Egon Harmuth: Entgegnung	XVIII	148—149
3354	Juraj Dite: Noch einmal zu den slowakischen Armbrüsten	XIX	160—161

Zubehör

3355	Helmut Nickel: Der Bolzenkasten des Hans Wagner Pixnschifter 1539	XIII	26—34
------	---	------	-------

4. Geschütze

Allgemeines — chronologische Ordnung

3356	Clemens Böhne: Über Kanonenrohre	VI	66—73
3357	Josef Riederer: Metallanalysen von Geschützbronzen	XIV	49—56
3358	Bernhard Rathgen: Das Geschütz im Mittelalter (W. Tittmann)	XXX	146—147
3359	Klaus Leibnitz: Die Manuskripte des Walter de Milemete	XXXIV	117—131
3360	Wilfried Tittmann: Geschützdarstellungen des Walter de Milemete von 1326	XXXV	145—147
3361	Claude Blair: Walter de Milemete's illustrations of cannon	XXXVI	137—138
3362	Marietta Klingenberg: Schiffsgeschütze 1350—1870 (H. Walle)	XXX	145—146
3363	Paul W. Roth: Eine Geschützabbildung von 1376	XIX	57—58
3364	Heinrich Müller: Deutsche Bronzegeschützrohre 1400—1750 (A. v. Reitzenstein)	XI	66—67

3365	Erwin Schalkhaußer: Bronzegeschütze des 16. Jh. im Bayrischen Armeemuseum	XVII	1—24
3366	Johannes Streubel: Die Konservierung der „Faulen Magd“	XXV	54—58
3367	Hans-Reimer Möller: Ein Oldenburgisches Bronzegeschütz aus dem Berliner Zeughaus	XXII	81—88
3368	Wolfram zu Mondfeld/Anton Bayerlein/Oswald Graf Trapp: Der Geschützpark auf der Burg Rattenberg am Inn im Jahre 1710	IV	57—60

Schießtechnik, Geschosse, Zubehör

3369	Richard Pusch/Walter Zirm: Untersuchungen zu einer gußeisernen Geschützkugel (O. Morawietz)	VIII	59
3370	Wilfried Tittmann: Die Eltzer Büchsenpfeile von 1331/3 (Teil 1)	XXXVI	117—128
3371	Michel Decker/Sylvie Leluc: Les petites modeles d'Artillerie (A. v. Rohr)	XXXVI	155—156
3372	Ingrid Weber: Modelle zu den figürlichen Reliefs am Geschützrohr „Die schöne Taube“	XI	129—136

5. Handfeuerwaffen

Überblickswerke — nach Museen — chronologische Ordnung

3373	Jaroslav Lugs: Handfeuerwaffen (M. Sada)	VI	74—79
3374	John F. Hayward: The Art of the Gunmaker (A. v. Reitzenstein)	VII	138—140
3375	Julius Schön: Geschichte der Handfeuerwaffen (O. Morawietz)	XI	67—68
3376	John F. Hayward: European Firearms (A. v. Reitzenstein)	XIII	66
3377	Howard L. Blackmore: Guns and Rifles of the world (O. Morawietz)	VIII	59
3378	Merrill Lindsay: One hundred great guns (E. Schalkhaußer)	X	144
3379	Claude Blair: Pistols of the World (E. Schalkhaußer)	XI	67
3380	Ludise Letosníková-Michálkova: Zbrane, strelci, puskari (Waffen, Schützen und Büchsenmacher) (W. Hummelberger)	XVIII	152—153
3381	Hans Schedelmann: Die großen Büchsenmacher (A. v. Reitzenstein)	XV	82—83
3382	H. J. Baruch: Muskets and Pistols	XVII	127—134
3383	Hoff, Arne: Feuerwaffen (E. Schalkhaußer)	XIII	67—68
3384	A. Mattenheimer: Rückladungsgewehre (O. Morawietz)	XII	79
3385	Howard L. Blackmore: Royal Sporting Guns (E. Schalkhaußer)	XI	156
3386	Arne Hoff: Windbüchsen und andere Druckluftwaffen (O. Morawietz)	XIX	164
3387	Eugen von Philippovich: Elfenbeinpistolen	V	96—98
3388	Hugo Schneider: Schweizerische Handfeuerwaffen	XIII	40—51
3389	Arne Hoff: Dutch Firearms (E. Schalkhaußer)	XXI	85—86
3390	Early firearms of Great Britain and Ireland (F. W. Paul)	XV	86
3391	Andrzej Nadolski: Polish Arms, Side-Arms (A. v. Reitzenstein)	XVII	93—94
3392	Jaroslav Guth: Die Rüstkammer der Burg Bitov (Vöttau-Mähren)	XVIII	129—140
3393	Reinhart Dittrich/Peter Krenn: Die Handfeuerwaffen des Landeszeughauses in Graz	XXXV XXXVI	23—44 98—116

3394	Karl Sälzle: Das deutsche Jagdmuseum München	III	128—138
3395	E. Schalkhaüßer: Die Handfeuerwaffen des Bayerischen Nationalmuseums	VIII	1—12
	XI 1—27	X	127—133
	XI 117—131	XI	48—59
	X 31—46	XII	135—146
3396	Leonid Tarassuk: Antique European and American firearms at the Hermitage Museum (E. Schalkhaüßer)	XIV	129
3397	Nolfo di Carpegna: Firearms in the Princes Odescalchi Collection (E. Schalkhaüßer)	XVIII	80—81
3398	John F. Hayward: Die Kunst der alten Büchsenmacher 1500—1650 (E. Schalkhaüßer)	XI	158
3399	José A. Godoy: Armes à feu XVIe—XVIIe siècle (J. A. Meier)	XXXV	157—158
3400	Miroslav Michálek: Die Tradition der Prager Büchsenmacherei (W. Hummelberger)	IX	138—140
3401	Dieter Schaal: Dresdener Büchsenmacher 16.—18. Jh. (E. Schalkhaüßer)	XXI	88
3402	Heinz R. Uhlemann: Älteste verzierte Bronzerohre	XI	136—141
3403	Tibor Dite: Stammt das Radschloß aus Deutschland oder Italien ?	XVII	109—120
3404	Arne Hoff: Stammt das Radschloß aus Braunschweig?	XXX	61—67
3405	Wolfgang Glage: Zu den frühen Feuerwaffen aus Braunschweig und Goslar	XXXII	130—133
3406	Jaroslav Lugs: Das Buch vom Schießen (E. Schalkhaüßer)	XI	157—158
3407	Claude Blair/John F. Hayward: Die Rechnungsbücher des Kardinals Ippolito d'Este/Staatsarchiv Modena	XIX	157—159
3408	Erwin Schalkhaüßer: Peter Peck, ein Münchner Büchsenmacher des 16. Jh.	XVI	21—40
3409	Johannes K. W. Willers: Die Nürnberger Handfeuerwaffe bis zur Mitte des 16. Jh. (A. v. Reitzenstein)	XVII	93
3410	Leonid Tarassuk: The Earliest Military-Issue Pistol	XX	137—142
3411	Leonid Tarassuk: Nachtrag	XXI	96
3412	Peter Krenn: Eine Gruppe von Augsburger Doppelschloßmusketen der Spätrenaissance im Landeszeughaus Graz	XXV	42—53
3413	Viktor Karger: Neue Teschner Beiträge zur Herkunftsfrage der Teschinken	VI	29—42
3414	Pierre-Richard Royer: Aspects techniques de l'évolution des armes à feu à rouets géminés d'après les exemples du Musée de l'Armée	XXVII	3—12
3415	Hugo Schneider: Suhler Schußwaffenfabrikation	X	62—68
3416	Jan P. Puype: Notes on an early 17 th century Flintlock Target Gun	XXII	27—38
3417	Hans Schedelmann: Der Meister der Tierkopfranke	IV	1—7

3418	Werner Fleischhauer: Eine Radschloßbüchse von Hieronymus Borstorffer und Caspar Spät		IX	70—72
3419	Eugen Heer: Ein LuftbüchSENSchloß von Leonardt Gindtner aus Basel		X	69—72
3420	Alexander von Reitzenstein: Die Feuerwaffen in der Rüstkammer von Pfalz-Neuburg 1628/1654		XXIII	87—100
3421	Ludise Letosníková: Einige Jagdbüchsen der Sammlung der Grafen von Waldstein		XII	32—54
3422	Armin Ernst: Europäische Ordonanz-Pistolen 1650—1850 (A. v. Reitzenstein)		XVII	162
3423	Erwin Schalkhauser: Joseph Nies, Büchsenmacher in Mindelheim		XX	107—128
3424	John F. Hayward: Die Kunst der alten Büchsenmacher 1660—1830 (E. Schalkhauser)		XIII	66—67
3425	Carol König: Österreichische und deutsche Jagdwaffen des 17.—18. Jh. in Schloss Peles in Sinaia, Rumänien		XXXIV	133—136
3426	Dieter Schaal: Katalog Suhler Feuerwaffen 17.—18. Jh. (E. Schalkhauser)		XXIII	66—67
3427	Heinz R. Uhlemann: Berliner Büchsenmacher		XVIII	53—64
		XV		132—138
		XVI		123—127
		XVIII		141—147
		XIX		137—150
3428	J. B. von Bistram: Ein Radschloßbüchsenpaar von J. Michael Maucher		XX	129—136
3429	Ernst Petrasch: Über einige Jagdwaffen mit Elfenbeinschnitzerei im Badischem Landesmuseum		II	11—26
3430	John F. Hayward: The Wheel-lock by Jean Henequin in the Bayerisches Nationalmuseum		XIX	151—156
3431	Torsten Lenk: Steinschloß-Feuerwaffen. Ursprung und Entwicklung (B. Thomas)		XVI	144—145
3432	Bruno Thomas: Hans Schmidt von und zu Helling — Der „kunistreiche“ BüchSENSchäfter von Ferlach (P. Krenn)		XXVI	147
3433	Alexander von Reitzenstein: Zwei Steinschloßpistolen des Bayerischen Nationalmuseums		I	111—114
3434	Friedrich Dicke: Die Schaffhausener Büchsenmacher und Schäfter Hans Conrad und Paul Veith		XXXI	131—144
3435	W. Katzensteiner: Eine Radschloßbüchse mit verdeckt eingebautem Schloß		VIII	131—133
3436	Nolfo di Carpegna: Armi da Fuoco dell' Italia centrale		IV	120—128
3437	Illustrated British Firearms Patents 1714—1853 (E. Schalkhauser)		XIV	130
3438	Erwin Schalkhauser: Eine Radschloßbüchse von 1751 aus der kurbayrischen GewehrKammer		XIII	35—39
3439	Walter Hummelberger und Leo Scharer: Die österreichische Militär-Repetierwindbüchse und ihr Erfinder Bartholomäus Girandoni		VI	81—95
			VII	24—53
3440	The Hermitage, Leningrad. Fine Arms from Tula. 18 th and 19 th Centuries (L. Tarassuk)		XXIII	58—66
3441	Ernst Lobbenberg: Der Paterson-Colt		XXII	155—156
3442	Bewaffnung und Ausrüstung der Schweizer Armee seit 1817, Band 3, 7, 13 (P.F. Kopp)		XIV	130—132

3443	Hand- und Faustfeuerwaffen. Schweizerische Ordenanz 1817—1967 (O. Morawietz)	XIV	75
3444	Eugen Heer: Der Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern (W. Hummelberger)	X	144

Schießtechnik, Geschosse, Zubehör

3445	Eugen von Philippovich: Pulverflaschen mit eingebauter Uhr	IV	128—132
3446	Eugen von Philippovich: Norwegische Pulverhörner	XIII	147—149
3447	Ruth Bleckwenn: Seidengewebe des 14. und 15. Jh. auf Pulverflaschen im Landeszeughaus Graz	XXX	41—59
3448	Wolfgang Seel: Der Flintenstein	XX	143—148

6. Pulverfragen, Ballistik

3449	Clemens Böhne: Von den Saliterern	IV	135—137
3450	Christian Probst: Salpeterimport und Salpetersieder im Deutschordensland Preußen	VII	60—64
3451	Wolfgang Seel: Altpreußische Salpeterwirtschaft	XXV	31—41
3452	W. Tittmann: Der Mythos vom „Schwarzen Berthold“	XXV	17—30
3453	Peter Krenn: Was leisten die alten Handfeuerwaffen? Ergebnisse einer Ausstellung des Landeszeughauses in Graz	XXXII	35—52

VII. Ausrüstung, Uniformen, Fahnen

1. Reitausrüstung

3454	Antoni R. Chodynski: Horse Muzzles	XXIX	4—20
3455	Susanne E. L. Probst: Sproni, Morsi e staffe (M. Pfaffenbichler)	XXXVI	159
3456	M. G. Deéd: Ein Reitermantel aus Ungarn	VII	54—58

2. Turnierausrüstung

3457	Janet Arnold: Two Early 17 th Century Fencing Doublets	XXI	107—120
------	---	-----	---------

3. Jagdausrüstung

3458	Karl Sälzle: Das deutsche Jagdmuseum München	III	128—138
3459	Ernst Petrasch: Über einige Jagdwaffen mit Elfenbeinschnitzerei im Badischem Landesmuseum	II	11—26
3460	Holger Jacobsen: Hirschfaengere i dansk privateje/ Gerhard Seifert: Die Hirschfänger (M. Gordon)	XXVI	147—148
3461	Juraj Dite: Slowakische Jagdarmbrüste aus dem 17. Jh. und ihre Besonderheiten	XVIII	40—52
3462	Günter Quasigroch: Ein Waidbesteck aus der Roseliussammlung in Bremen	XXIX	74—82

4. Uniformen

3463	Francois Buttin: Du costume militaire au moyen age et pendant la renaissance (A. v. Reitzenstein)	XV	83
------	--	----	----

3464	Glossaire des Werkes „Du costume militaire au moyen age et pendant la renaissance“ von Francois Buttin	XVI	46—53
3465	Paul Martin: Der bunte Rock-Uniformen im Wandel der Zeit (E. Heckner)	VI	79—80
3466	Arwed U. Koch: Der modische Wandel der Uniform im 18. Jh. (A. v. Rohr)	XXXI	148—149
3467	Jenny Schneider: „Zürchersche Costüme, Militair und Civil, vor und nach der Revolution“	XXVI	123—130
3468	Hans Bleckwenn: Vaters Uniform	XIX	57—65
3469	Gisela Krause: Altpreußische Militärbekleidungswirtschaft. Materialien und Formen. Planung und Fertigung (B. Deneke)	XXVII	78—80
3470	Hans Bleckwenn (mit einer Einführung von Peter Krenn): Das Laudonzimmer im Schloß Hainfeld	XXXIII	130—149
3471	Uniformen und Mode am Kaiserhof (L. v. Wilckens)	XXVI	73—74

5. Fahnen und Feldzeichen

3472	Max Leo Schwering: Historische Fahnen als ikonographisches und konservatorisches Problem	XVI	65—71
3473	Helmut Nickel: Über Rückenstandarten: Polnische Husarenflügel, japanische Sashimono und aztekische Tlahuitzli	XXI	97—106
3474	Herbert Hahn: Feldzeichen des Königlich Württembergischen Heeres 1808—1918 (E. Aichner)	XXVII	155

VIII. Sonstiges

3475	Janos Kalmár: Zur Pester Donausperrkette	XII	55—58
3476	Heinz-Peter Mielke: Keramische Waffen	XXIV	64—66
3477	Lois R. Granato: The Location of the Armory in the Italian Renaissance Palace	XXIV	152—153
3478	Deutscher Glockenatlas. Bearb. von Sigrid Thurm. — Band Bayer. Schwaben (A. v. Reitzenstein)	X	75—76
	— Band Mittelfranken (A. v. Reitzenstein)	XVI	58
3479	Eugen von Philippovich: Von Ruderköpfen	XIV	104—108
3480	John F. Hayward/W. Rieder: Thomas Rücker's iron chair	XVIII	85—104
3481	Günter Quasigroch: Die Handprothesen des fränkischen Reichsritters Götz von Berlichingen — Der Landshuter Unfall	XXII	108—112
	— Die Ersthand	XXIV	17—33
	— Die Zweithand	XXV	103—120
3482	Rudolf H. Wackernagel: Die Wiener Wagenburg 1974 — Ergänzende Bemerkungen zum anglo-französischen Wagenbau des 19. Jh.	XXI	51—70
		XXI	135—158
3483	Barbara Pischel: Kulturgeschichte und Volkskunst der Wandalen (W. Kaupert)	XXIII	145—147

C. Kostümkunde

I. Kostümkunde als Wissenschaft

Methodisches — Terminologie

3484	Mode — Tracht — Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (L. v. Wilckens)	XXVIII	159—160
------	--	--------	---------

3485	Vêtement et Sociétés 1. Actes des Journées de rencontre 1979 (L. v. Wilckens)	XXV	150—152
3486	Vêtement et Sociétés 2. Actes du colloque national C.N.R.S. „Vers une anthropologie du vêtement“ (L. v. Wilckens)	XXIX	163
3487	Nina Gockerell: Schrift- und Bildquellen zur Erforschung ländlicher Kleidung	XXXVI	13—44
3488	Madeleine Ginsburg: An Introduction to Fashion Illustration (G. Jaacks)	XXIII	152
3489	Gisela Jaacks: Modechronik, Modekritik oder Modediktat. Zu Funktion, Thematik und Berichtstil früher deutscher Modejournale	XXIV	34—59
3490	Anne Buck/Madeleine Delpierre/Leonie von Wilckens: Vocabulary of basic terms for cataloguing costumes	XXIV	119—151
3491	Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Hg. von H. Kühnel (M. Pfaffenbichler/I. Loschek)	XXXV	150—152
3492	Gudrun Lindskog-Wallenburg: Bezeichnungen für Frauenkleidungs- stücke und Kleiderschmuck im Mittelniederdeutschen (L. v. Wilckens)	XXI	91—92
3493	Gunvor Krogerus: Bezeichnungen für Frauenkopfbedeckungen und Kopfschmuck im Mittelniederdeutschen (L. v. Wilckens)	XXVI	68—69
3494	Diana de Marly: The vocabulary of the female headdress 1678—1713	XVII	61—70

II. Entwicklungsgesichte des Kostüms

1. Überblicks- und Nachschlagewerke

3495	Eva Nienholdt: Kostümkunde (M. Braun-Ronsdorf)	IV	139—140
3496	Janet Arnold: A Handbook of Costume (M. Braun-Ronsdorf)	XVII	94—95
3497	Erika Thiel: Geschichte des Kostüms (L. v. Wilckens)	XXIV	76—77
3498	Ingrid Loschek: Reclams Mode- und Kostümllexikon (R. Bleckwenn)	XXXII	121
3499	Aileen Ribeiro/Valerie Cumming: Visual History of Costume (L. Loschek)	XXXII	118—119
3500	— (R. Bleckwenn)	XXXIV	148
3501	Encyclopédie de la Mode (I. Loschek)	XXXII	118—119
3502	Elli Rolf: Entwicklungsgeschichte des Kostüms (L. v. Wilckens)	XXI	170—172
3503	Four Hundred Years of Fashion. Hg. Natalie Ginsburg (L. v. Wilckens)	XXVI	149—151
3504	Richard Martin/Harold Koch: The Historical Mode. Fashion & Art (I. Loschek)	XXXII	118—119
3505	De la mode et des lettres du XIIIe siècle à nos jours (L. v. Wilckens)	XXVIII	83—84
3506	Harald Brost: Kunst und Mode. Eine Kulturgeschichte vom Altertum bis heute (L. v. Wilckens)	XXVII	75—76
3507	August Ohm: Avantgarde-Mode: Louis XVI. bis Art déco (L. v. Wilckens)	XXVI	70—72
3508	Alan Mansfield/Phillis Cunnington: Handbook of English Costume in the 20 th century (M. Braun-Ronsdorf)	XV	166—167
3509	Mairead Dunlevy: Dress in Ireland (I. Loschek)	XXXIV	147
3510	Gao Ch. Zhou Xun: 5000 Jahre chinesischer Mode (L. v. Wilckens)	XXVIII	158—159

3511	Ildikó Klein-Bednay: Kosmische und irdische Landschaft auf Gewändern Ostasiens	XXXI	39—71
3512	Brigitte Hauser-Schäublin/Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff/Urs Ramseyer: Textilien in Bali (R. Bleckwenn)	XXXV	150
2. Kostüme mit spezifischer Funktion			
(s. a. Berufskleidung und Standestrachten; Bühnen- und Tanzkostüm)			
thematische Ordnung			
3513	Margot Lister: Costumes of everyday Life (M. Braun-Ronsdorf)	XIV	133
3514	Elizabeth Ewing: Everyday Dress 1650—1900 (L. v. Wilckens)	XXVII	156—157
3515	Gisela Jaacks: Hamburger Alltagskleidung um 1845	XXVIII	49—63
3516	Sportswear. Zur Geschichte und Entwicklung der Sportkleidung (I. Loschek)	XXXIV	158
3517	Janet Arnold: Two Early 17 th Century Fencing Doublets	XXI	107—120
3518	Avril Lansdell: Seaside Fashions 1860—1939 (R. Bleckwenn)	XXXV	155—156
3519	August Fink: Die Schwarzschen Trachtenbücher (E. Nienholdt)	VII	66—68
3520	Rolf Walther: Die Trachtenbilder im Thesaurus Picturarium des Dr. Markus zum Lamm (1544—1606)	XIII	77—96
3521	Heide Nixdorf: Europäische Volkstrachten: Tschechoslowakei (B. Deneke)	XX	156—158
3522	Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889—1989 (G. Wagner)	XXXII	121—122
3523	Moda en Sombras (I. Loschek)	XXXIV	147
a	Agot Noss: Lad og Krone. Fra jente til brur (I. Loschek)	XXXIV	147
3524	Kleider und Leute. Katalog zur Vorarlberger Landesausstellung (I. Loschek)	XXXIII	152—153
3525	Angelika Müllner: Unterfränkische Trachtengrafik (N. Gockerell)	XXV	76
	Mode — Tracht — Regionale Identität. Historische Kleiderforschung heute (L. v. Wilckens)	XXVIII	59—160
3526	Martha Bringemeier: Mode und Tracht (B. Deneke)	XXV	153—154
3527	Johannes C. Stracke: Tracht und Schmuck Altfrieslands (M. Braun-Ronsdorf)	X	142—143
3528	Jan Jeurink: Trachten in der Niedergrafschaft Bentheim 1875—1950 (L. v. Wilckens)	XXIX	87—88
3529	Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspieltourismus dargestellt am Kleidungsverhalten in Salzburg 1920—1938 (I. Petraschek-Heim)	XXXVI	157—158
3530	John de Greef: Sakkos & Anzüge, Kravatten & Accessoires, Wäsche, Hemden (I. Loschek)	XXXI	146—147
3531	Norah Waugh: The Cut of Men's Clothes 1600—1900 (M. Braun-Ronsdorf)	XI	63—65
3532	Elfriede Heinemeyer: Zu einem Detail der Herrenmode des 17. Jahrhunderts	XI	37—49
3533	Penelope Byrde: The Male Image. Men's Fashion in England 1300—1970 (L. v. Wilckens)	XXIII	70

3534	Men and Women. Dressing the Part. Hg. v. C. Brush Kidwell/V. Steele (I. Loschek)	XXXII	118
3535	Ethel Portnoy: De geklede Mens (I. Loschek)	XXXII	118
3536	Diana de Marly: Fashion for Men. An illustrated history (L. v. Wilckens)	XXIX	85—86
3537	Gundula Wolter: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose (R. Bleckwenn)	XXXVI	160
3538	Gretel Wagner: Reformversuche in der Männerkleidung	XXVI	17—36
3539	Pauline Stevenson: Bridal Fashions (L. v. Wilckens)	XXIII	71—72
3540	Madeleine Ginsburg: Wedding Dress 1740—1970 (L. v. Wilckens)	XXIV	154—155
3541	Clare Rose: Children's Clothes (R. Bleckwenn)	XXXII	119
3542	M. C. de Jong: Christening garments and some accessoires	X	134—142
3543	Phillis Cunningham/Catherine Lucas: Charity Costumes of Children, Scholars, Almsfolk, Pensioners (L. v. Wilckens)	XXI	169
3544	Barbara Purrucker: Knaben in „Mädchenkleidern“	XVII XVII	71—89 143—161
3545	Ruth Bleckwenn: Das Gängelband, ein Detail der Kinderkleidung im 16. bis 18. Jh.	XXXIII	99—119
3546	Hannelore Hogger: Ein Mädchenkleid mit Gängelbändern aus dem 17. Jh.	XXXVI	71—76
3547	Jenny Schneider: Schweizer Kinderbildnisse des 17. Jh.	XIX	111—116
3548	Ruth Bleckwenn: Gesellschaftliche Funktionen bürgerlicher Kinderkleidung in Deutschland 1770—1900 (G. Wagner)	XXXV	154—155
3549	Dorothy S./Elizabeth A./Evelyn J. Coleman: The Collector's Book of Doll's clothes (L. v. Wilckens)	XXI	169
3550	Gretel Wagner: Beiträge zur Entwicklung der Trauertracht in Deutschland vom 13.—18. Jh.	XI	89—105
3551	Lou Taylor: Mourning Dress (L. v. Wilckens)	XXVI	69—70
3552	Ingrid Loschek: Von der Kolonialuniform zum Safarilook	XXXV	135—143
3553	Paul Martin: Costumes de fêtes portés à l'occasion de l'entrée du roi Louis XV à Strasbourg 1744	XII	81—88

3. Historische Entwicklung des Kostüms chronologische Ordnung

3554	Ingrid Loschek: Steinzeitfund	XXXIV	143
3555	Ermanno Zoffili: Kleidung und Schmuck im Alten Ägypten (R. Bleckwenn)	XXXV	155
3556	Inga Hägg: Die Textilfunde aus dem Hafen von Haithabu (L. v. Wilckens)	XXVIII	145—146
3557	Cloth and Clothing in Mediaeval Europe. Hg. v. Negley B. Harte/ Kenneth G. Ponting (L. v. Wilckens)	XXVI	67—68
3558	Elisabeth Crowfoot/Frances Pritchard/Kay Staniland: Textiles and Clothing c. 1150—c. 1450. Medieval Finds from Excavations in London (R. Bleckwenn)	XXXVI	155
3559	Barbara Purrucker: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion	XXXI XXXII	1—23 74—105

3560	Elke Brüggem: Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jh. (R. Bleckwenn)	XXXII	116—117
3561	Maria Kundegraber: Gottscheer Frauenfesttracht, ein Relikt mittelalterlicher Mode	XII	19—21
3562	Stella M. Newton: Fashion in the Age of the Black Prince (L. v. Wilckens)	XXIII	67—69
3563	Margaret Scott: A Visual History of Costume: The Fourteenth, Fifteenth Century (L. v. Wilckens)	XXVIII	153—154
3564	Margaret Scott: Late Gothic Europe 1400—1500. The History of Dress Series (L. v. Wilckens)	XXIII	148—149
3565	Carmen Bernis: Trajes y modas en la Espana de los Reyes Catolicos (L. v. Wilckens)	XXV	72—73
3566	Riitta Pylkkänen: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15. Jh.	II	80—87
3567	Peter Friedrich: Zur Farbgebung im Florentiner Kostüm des 15. Jh.	XV	125—131
3568	Jacqueline Herald: Renaissance Dress in Italy 1400—1500	XXIV	77—78
3569	Angelos Bas: Die Erscheinungsform der Kleidung im slowenischen Volksgebiet im Spätmittelalter und im 16. Jh.	XIV	81—94
3570	Carmen Bernis: Modas Espanolas medievales en el Renacimiento Europeo	I	94—110
		II	27—40
	(Deutsches Resumé)	III	139—140
3571	Ruth M. Anderson: Hispanic Costume 1480—1530 (L. v. Wilckens)	XXII	76—77
3572	Jane Ashelford: A Visual History of Costume: The Sixteenth Century (L. v. Wilckens)	XXVII	78
3573	Leonie v. Wilckens: Das „historische“ Kostüm im 16. Jh.	III	28—46
3574	Julia Lehner: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel, aufgezeigt an Kleiderordnungen (L. v. Wilckens)	XXVII	76—77
3575	Ruth Bleckwenn: Beziehungen zwischen Soldatentracht und ziviler modischer Kleidung 1500—1650	XVI	107—118
3576	Francois Boucher: La Berne en Europe	III	108—113
3577	Jutta Zander-Seidel: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien Nürnberg 1500—1650 (R. Bleckwenn)	XXXIV	153
3578	Riitta Pylkkänen: Barokin Pukumuoti Suomessa, 1620—1720 (M. Braun-Ronsdorf)	XIII	68—69
3579	Ursula Mende-Matzner: Westeuropäische Bildnisse zu Rußland und Polen bis 1700 (M. Braun-Ronsdorf)	XI	155—156
3580	Ellen Andersen: Danske Dragter: Moden i 1700 arene „Fra 1690 til 1790“ (E. Nienholdt)	XIX	163—164
3581	Margaret Spufford: The Great Reclathing of Rural England (L. v. Wilckens)	XXVIII	83—84
3582	Norah Waugh: The Cut of Men's Clothes 1600—1900 (M. Braun-Ronsdorf)	XI	63—65

3583	Norah Waugh: <i>The Cut of Women's Clothes 1600—1930</i> (M. Braun-Ronsdorf)	XI	63—65
3584	Elfriede Heinemeyer: <i>Zu einem Detail der Herrenmode des 17. Jh.</i>	XI	37—49
3585	Maria Meyer: <i>Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Modewandel im 17. Jh.</i> (G. Jaacks)	XXVIII	154—155
3586	Gisela Jaacks: <i>Hamburger „Mode“ zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges</i>	XXV	2—16
3587	Diana de Marly: <i>The vocabulary of the female headdress 1678—1713</i>	XVII	61—70
3588	Van Dyck in <i>Check Trousers: Fancy Dress in Art and Life 1700—1900</i> (L. v. Wilckens)	XXI	169—170
3589	Paul Martin: <i>Die schöne Straßburgerin im 17. und 18. Jh.</i>	X	1—14
3590	Aileen Ribeiro: <i>A Visual History of Costume: The Eighteenth Century</i> (L. v. Wilckens)	XXVII	78
3591	Anne Buck: <i>Dress in 18th century England</i> (L. v. Wilckens)	XXII	77—78
3592	<i>Eighteenth-Century French Fashion Plates in Full Color</i> (L. v. Wilckens)	XXV	74
3593	<i>An Elegant Art. Fashion and Fantasy in the 18th century</i> (L. v. Wilckens)	XXV	152—153
3594	<i>Türkische Gewänder und osmanische Gesellschaft im 18. Jh.</i> Hg. v. K. Tuchelt (P. Jaeckel)	XII	77—78
3595	Aileen Ribeiro: <i>Dress in 18th century Europe 1715—1789</i> (L. v. Wilckens)	XXVII	158—159
3596	<i>Revolution in Fashion. European Clothing 1715—1815</i> (E. Mikosch)	XXXIII	157
3597	Heidede Biegler-Sander: <i>Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische bürgerliche Mode von 1760—1870</i> (R. Bleckwenn)	XXXVI	156—157
3598	Waltraud Dölp: <i>Ein Hauch von Eleganz. 200 Jahre Mode in Bremen</i> (L. v. Wilckens)	XXVII	159—160
3599	Leonie von Wilckens: <i>Nürnberger Kleidung im Jahre 1773</i>	XXV	59—71
3600	Rudolf Berliner: <i>Moden in Rom im späten 18. Jh.</i>	VI	1—17
3601	Friedrich J. Bertuch/Georg M. Kraus: <i>Pandora oder Kalender des Luxus und der Moden</i> (B. Deneke)	XXIV	78—79
3602	Annemarie Kleinert/Gretel Wagner: <i>Die Vermarktung der französischen Revolution in Frankreich und Deutschland (1789—1793)</i>	XXXI	24—38
3603	Jenny Schneider: <i>„Zürchersche Costüme, Militair und Civil, vor und nach der Revolution“</i>	XXVI	123—130
3604	Caroline de la Motte Fouqué: <i>Geschichte der Moden vom Jahre 1785—1829</i> (G. Wagner)	XXXII	119—120
3605	<i>The Age of Napoleon. Costume from Revolution to Empire 1789—1815</i> (E. Mikosch)	XXXIII	157
3606	Margarete Braun-Ronsdorf: <i>Modische Eleganz 1789—1929</i> (E. Nienholdt)	VII	68—69
3607	Ellen Andersen: <i>Danske dragter. Moden 1790—1840</i> (L. v. Wilckens)	XXIX	163
3608	Penelope Byrde: <i>19th Century Fashion</i> (I. Loschek)	XXXV	153

3609	Gerda Buxbaum: A la mode. Die Modezeitschriften des 19. Jh. (A. Kleinert)	XXVI	72
3610	Ackermann's Costume Plates. Women's Fashion in England 1818—1828 (L. v. Wilckens)	XXII	78—79
3611	Valerie Steele: Fashion and Eroticism (R. Bleckwenn)	XXX	142—143
3612	Helmut Ottenjann: Lebensbilder aus dem ländlichem Biedermeier (L. v. Wilckens)	XXVI	153—154
3613	The Rise and the Fall of the Sleeve 1825—1840 (L. v. Wilckens)	XXVI	72—73
3614	Helene Dihle: Nachklänge der spanischen Tracht	XVI	1—20
3615	Japonism in Fashion. Kyoto Costume Institute	XXXVI	149—150
3616	Diana de Marly: The History of Haute Couture 1850—1950 (L. v. Wilckens)	XXIII	72—73
3617	Miles Lambert: Fashion in Photographs 1860—1880 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156
3618	Sarah Levitt: Fashion in Photographs 1880—1900 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156
3619	Pariser Mode vor 100 Jahren. 52 Modebilder von Jules David aus dem „Moniteur de la Mode“ (L. v. Wilckens)	XXII	79—80
3620	Naomi E.A. Tarrant: Great Grandmother's Clothes: Women's Fashion in the 1889s (L. v. Wilckens)	XXIX	87
3621	Paris Fashions of the 1890s. Hg. v. Gerda Buxbaum (L. v. Wilckens)	XXVI	153
3622	Bo Lönnqvist: Drägt och Mode i ett lansgygdssamhälle 1870—1920 (M. Braun-Ronsdorf)	XV	166—167
3623	The Imperial Style: Fashions form the Habsburg Era (L. v. Wilckens)	XXIII	70—71
3624	Helga Kessler-Aurisch: Mittelalterliche Elemente in der Damenmode zwischen Biedermeier und Jugendstil	XXIX	139—158
3625	Anne Wood Murray: The Bloomer Costume and Exercise Suits	XXIV	103—118
3626	Brigitte Stamm: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900	XX	51—56
3627	Gretel Wagner: Reformversuche in der Männerkleidung	XXVI	17—36
3628	Angela Völker: Die Mode der Wiener Werkstätte von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs	XXV	121—140
a	Angela Völker: Die Mode der Wiener Werkstätte von 1919 bis 1932	XVI	37—52
3629	Alan Mansfield/Phillis Cunnington: Handbook of English Costume in the 20 th century (M. Braun-Ronsdorf)	XV	166—167
3630	Ingrid Loschek: Mode im 20. Jh. (L. v. Wilckens)	XXI	94—95
3631	Ruth Bleckwenn: Gazette du Bon Ton (L. v. Wilckens)	XXIII	73—74
3632	French Fashion Plates from the Gazette du Bon Ton (1912—1925) (L. v. Wilckens)	XXIII	73—74
3633	Metropolen machen Mode, 1977 (B. Stamm)	XX	59—61
3634	Radu Stern: Gegen den Strich-A contre-courant. Mode von Künstlern 1900—1940 (R. Bleckwenn)	XXXVI	159—160
3635	Richard Martin: Fashion and Surrealism (I. Loschek)	XXX	138
3636	Enrico Crispolti: Il Futurismo e la Moda (I. Loschek)	XXX	138

3637	Berlin en vogue. Berliner Mode in der Photographie. Hg. von F. C. Gundelach/Ulli Richter (I. Loschek)	XXXVI	153
3638	Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspiel-tourismus dargestellt am Kleidungsverhalten in Salzburg 1920—1938 (I. Petraschek-Heim)	XXXVI	157—158
3639	Caroline Rennolds Milbank: Couture. Glanz und Geschichte der großen Modeschöpfer und ihrer Creationen (I. Loschek)	XXIX	166—167
3640	Edmond Charles-Roux/Herbert R. Lottmann/Stanley Garfinkel/Nadine Gasc: Le Théâtre de la Mode (I. Loschek)	XXXII	117
3641	William Packer: Modezeichnungen in Vogue (I. Loschek)	XXX	140
3642	Schulze-Varell. Architekt der Mode (I. Loschek)	XXXIII	154—155
3643	Anita Auer: Der Couturier Schulze Varell 1907—1985 (I. Loschek)	XXXVI	155
3644	Anthony Lipmann: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Plakatkünstler und Modeschöpfer (I. Loschek)	XXXI XXXII	148 123—124
3645	Von Wien bis Hollywood. Ernst Deutsch-Dryden und Max H. Lang. Meister der Mode-Illustration von 1910—1960 (I. Loschek)	XXXII	123—124
3646	Gerald Battle-Welch/Luca P. Marighetti/Werner Müller: Vidal Sassoon und das Bauhaus (I. Loschek)	XXXV	155
3647	Cordula Moritz/Gerd Hartung: Linienspiele. 70 Jahre Mode in Berlin (I. Loschek)	XXXV	153
3648	Heinz Oestergaard: Mode für Millionen (I. Loschek)	XXXV	153
3649	Shirley Kennedey: Pucci (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3650	Lebens-Formen. Alltagsobjekte als Darstellung von Lebensstilveränderungen am Beispiel der Wohnung und Bekleidung der „Neuen Mittelschicht“ (I. Loschek)	XXXIV	149
3651	Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute (A. Bönsch)	XXXII	127—128
3652	Roberto Capucci: Mode und Kunst. Volumen-Farbe-Methode (I. Loschek)	XXXII	124
3653	Nicholas Drake: Modezeichnungen heute (I. Loschek)	XXX	140
3654	Pierre Cardin: Past, Present, Future (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3655	Gianni Versace: Theater der Mode (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3656	Barbara Vinken: Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jh. (I. Loschek)	XXXVI	156

4. Teile des Kostüms

3657	Hans Niedermeier: Über Kleiderverschlüsse nach Bibel und Talmud	VII	132—134
3658	Veronika Gervers-Molnar: The Hungarian Szür, an archaic Mantle of Eurasian Origin (M. Braun-Ronsdorf)	XVII	95—96
3659	Margarete Braun-Ronsdorf: Eine Pelisse des 18. Jhs.	XII	146—151
3660	Margarete Braun-Ronsdorf: Eine Caracao-Schoßjacke des 18. Jh.	XIV	15—24
3661	Annemarie Bönsch: Umhangkapuze-Kapuzenumhang. Dokumentation und Interpretation einer Umhangkapuze aus Tunesien	XXX XXXIV	1—31 139—142
3662	Lucie Hampel: Hinweise zu der Veröffentlichung von Annemarie Bönsch	XXXIV	136—139

3663	Jutta Beder: Die Krinoline im Spiegel von Modekarikaturen. Rezeption und Wirkungsmöglichkeiten	XXXIV	71—84
3664	Janet Arnold: An Early 17 th Century Woman's Riding Doublet or Cassok	XXII	113—128
3665	Eva Nienholdt: Der Schlafrock	IX	105—116
3666	J.L. Nevinson: An early 17 th century Night Gown	XI	40—41
3667	Margaret Swain: Men's Nightgowns of the 18 th century	XIV	41—48
3668	Jenny Schneider: Bunt gestickte Herrenwesten	XII	63—68
3669	Barbara Purrucker: Vom Körperschutz zum Kleiderschutz — Anfänge der Schürze	XXXV	107—133
3670	Jutta Zander-Seidel: Der Teufel in Pluderhosen	XXIX	49—67
3671	Gundula Wolter: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose (R. Bleckwenn)	XXXVI	160
3672	Anne Wood Murray: From Breeches to Sherryvallies	XVI	87—103
3673	Bernward Deneke: Zu zwei Schnürmiedern des 18. Jh.	VII	14—23
3674	Riitta Pylkkänen: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15. Jh.	II	80—87
3675	Beinnahe. Strümpfe, Schuhe, Unterhosen aus vier Jh. (I. Loschek)	XXXII	124
3676	Saskia Durian-Ress: Schuhe vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart (I. Fingerlin)	XXXIV	149—150
3677	Günter Gall: Entwicklung des Absatzes in der Schuhmode	XIII	13—25
3678	Ilse Fingerlin: Zwei Schuhpaare aus einer Gruft in Tiengen am Oberrhein	XXVI	111—122
3679	Die Verlassenen Schuhe. Hg. v. Klaus Honnef/Brigitte Schlüter/Barbara Kückels (I. Loschek)	XXXVI	151
3680	Puck van Eenennaam-Meijer: Tokio Kumagai. schoenen/shoes (I. Loschek)	XXXVI	151
3681	Mechthild Meyer-Schneidewind/Ilona Sauerbier: Strümpfe. Mode, Markt und Marketing (I. Loschek)	XXXVI	152
3682	Jeremy Farrell: Socks and Stockings (I. Loschek)	XXXVI	152
3683	Eva Nienholdt: Das Gefrens	XVI	119—122
3684	Alheidis von Rohr: Das Gefrens	XVIII	65—68
3685	Die Frisur. Hg. von Maria Jedding-Gesterling/Georg Brutscher (R. Bleckwenn)	XXXIV	148
3686	James S. Cox: An Illustrated Dictionary of Hairdressing and Wigmaking (L. v. Wilckens)	XXVII	80
3687	Leonie von Wilckens: Ein „Haarmantel“ des 16. Jh.	XXII	39—44

III. Berufskleidung und Standestrachten

Berufskleidung

3688	Erich Egg: Die Tiroler Bergmannskleidung im Wandel der Zeiten	III	81—90
3689	R.E.J. Weber: Postillionsstiefel	VI	18—28
3690	Alheidis von Rohr: Zum Münzlehrlingsgewand aus Zellerfeld im Harz (um 1663)	XXXVI	1—12

3691	Martha Bringemeier: Priester- und Gelehrtenkleidung (B. Deneke)	XVII	165—168
3692	Talare, Wicks und Jeans. Zur Geschichte der Universitätskleidung in Marburg (B. Deneke)	XXI	92—93
3693	Philis Cunnington: Costume of Household Servants. From the Middle Ages to 1900 (G. Wagner)	XVIII	82
3694	Diana de Marly: Working Dress. A History of Occupational Clothing (L. v. Wilckens)	XXX	141—142
3695	Ines Hettler: Arbeits- und Berufskleidung erwerbstätiger Frauen und Mädchen in Deutschland zwischen 1890 und 1918	XXXIV	37—56
3696	Ines Hettler: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik „Die Modenschau der ‚Frauenwelt‘“	XXXVI	45—70
3697	J. L. Nevinson: Siegmund von Herberstein. Notes on 16 th Century Dress	I	86—93
3698	Rainald Simon: Ein vietnamesisches Drachengewand im Deutschen Ledermuseum	XXVII	37—48
3699	Alan Mansfield: Ceremonial Costume (L. v. Wilckens)	XXIII	70
3700	Paul Martin: Der bunte Rock-Uniformen im Wandel der Zeit (E. Heckner)	VI	79—80
Standestrachten			
3701	Zwischen Sein und Schein, Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft (A. v. Rohr)	XXXV	159—160
3702	Alan Mansfield: Ceremonial Costume (L. v. Wilckens)	XXIII	70
3703	Günter Gall: Krönungsschuhe der Deutschen Kaiser	XV	1—24
3704	Eva Nienholdt: Vom Pagenkleid	XIV	1—14
3705	Saskia Durian-Rees: Textilien der Sammlung Bernheimer, Paramente des 15.—19. Jh. (R. Bleckwenn)	XXXVI	158
3706	Lorenz Seelig: Kirchliche Schätze aus bayrischen Schlössern: Liturgische Gewänder des 16.—19. Jh. mit Bestandsverzeichnissen der kirchlichen Textilien (L. v. Wilckens)	XXVI	155—156
3707	Sigrid Müller-Christensen: Die Gräber im Königschor. Die Textilien (L. v. Wilckens)	XVI	148—151
3708	Lore Ritgen: Die höfische Tracht der Isle de France in der ersten Hälfte des 13. Jh.	IV IV	8—24 87—112
3709	Agnes Geijer/Anne Marie Franzén/Margareta Nockert: The Golden Gown of Queen Margareta in Uppsala Cathedral (J. Arnold)	XXVIII	148—151
3710	Wolfgang von Stromer: Die Bildnisse des Ehinger und des Peter Stromair und Georg von Ehingens Reise nach der Ritterschaft	X	77—106
3711	Jutta Zander-Seidel: Das erbar gepent. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg im 15. und 16. Jh.	XXVII	119—140
3712	Jutta Bäumel: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1533 und die in der Dresdener Rüstkammer überlieferten Originale	XXXV	65—106
3713	Alheidis von Rohr: Kleidung eines Patriziers aus Einbeck vom Ende des 16. Jh.	XVIII	69—75
3714	Jane Ashelford: Dress in the Age of Elizabeth I. (R. Bleckwenn)	XXX	144

3715	Janet Arnold: Queen Elisabeth's Wardrobe Unlock'd (R. Bleckwenn)	XXXIII	155—156
3716	Janet Arnold: Elizabethan and Jacobean Smocks and Shirts	XIX	89—110
3717	Janet Arnold: A Woman's Doublet of about 1585	XXIII	132—142
3718	Maria Varjú-Ember: Die ungarische Galakleidung im 16. und 17. Jh.	VII VII	73—93 23—34
3719	Karen Stolleis: Die Kleidung des Octavian Secundus Fugger (1549—1600) aus dem Nachlaßinventar von 1600/01	XXIII	113—131
3720	Margarete Braun-Ronsdorf: Die Handschuhe der Elisabeth Stuart	V	1—17
3721	Alheidis von Rohr: Der Kleider-Nachlaß des Herzogs Moritz von Sachsen-Lauenburg von 1612	XVIII	118—128
3722	Ingeborg Petrascheck-Heim: Ein Ornat der Wiener Schatzkammer	XVIII	1—21
3723	Helga Natschläger: Roben der Qing-Dynastie (China) 1644—1911	XXIX	123—138
3724	Diana de Marly: Some aristocratic clothing accounts of the Restoration period in England	XVIII	105—117
3725	Ilse Fingerlin: Die Grafen von Sulz und ihr Begräbnis in Tiengen am Hochrhein (R. Bleckwenn)	XXXVI	152—153
3726	Karen Stolleis: Die Gewänder der Lauinger Fürstengruft (G. Ekstrand)	XX	69—71
3727	Elfriede Heinemeyer: Die Gewänder des Grafen Anton Günther von Oldenburg	IX	91—104
3728	Lore Ritgen: Beschreibung und Schnitte der Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel	II	61—70
3729	Peter Thornton: Die Seiden aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel	II	71—79
3730	Heinz R. Uhlemann: Der polnische Krönungsornat Augusts des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum Dresden	XXV	95—102
3731	Riitta Pylkkänen: Styläisnaisten Pukeutuminen Suomessa 1700 — Luvulla (L. v. Wilckens)	XXV	73
3732	Janet Arnold: A Court Mantua	XXVIII	37—48
3733	Eva Larraß: Hessen-darmstädtische Kleiderordnung im 18. Jh.	XXX	33—40
3734	Paul Martin: Costumes de fêtes portés à l'occasion de l'entrée du roi Louis XV à Strasbourg 1744	II	81—88
3735	Ingeborg Petrascheck-Heim: Teile eines Ornats Kaiser Josephs II.	XIX	45—56
3736	Leonie von Wilckens: Nürnberger Kleidung im Jahre 1773	XXV	59—71
3737	Friederike Prodinge/Reinhard R. Heinisch: Gewand und Stand. Kostüm- und Trachtenbilder der Kuenburg-Sammlung (B. Deneke)	XXVI	70—71
3738	Robby J. Götze: Die Hausuniform der Fürsten und Grafen von Schönburg — Entwurf und Ausführung	XXXIV	99—107
3739	Uniformen und Mode am Kaiserhof (L. v. Wilckens)	XXVI	73—74

IV. Zunft und Gewerbe, Handwerk und Technik

1. Berufe

thematische Ordnung — Meister alphabetisch

3740	Kay Staniland: Medieval Craftsmen: Embroiders (R. Bleckwenn)	XXXIV	152—153
3741	Peter Friedrich: Zur Farbgebung im Florentiner Kostüm des 15. Jh.	XV	125—131

3742	Rolf Walther: Über den Umgang mit Perücken und Perückenmachern	XX XX XXI	19—32 73—94 121—134
3743	Nadine Orenstein: Engravers and Printers as Hatmakers in the 17 th century	XXXIII	121—126
3744	Waltraud Neuwirth: Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867—1922	XX	72
3745	Ingeborg Petraschek-Heim: Die Meisterstückbücher des Schneiderhandwerks in Innsbruck (E. Nienholdt)	XIII	153—155
3746	Claudia B. Kidwell: Cutting a Fashionable Fit. Dressmakers' drafting systems in the United States (G. Jaacks)	XXIII	151—152
3747	Uwe Westphal: Berliner Konfektion und Mode. Die Zerstörung einer Tradition 1836—1939 (B. Deneke)	XXIX	164
3748	Radu Stern: Gegen den Strich-A contre-courant. Mode von Künstlern 1900—1940 (R. Bleckwenn)	XXXVI	159—160
3749	Erika Thiel: Künstler und Mode (L. v. Wilckens)	XXIII	72—73
3750	Caroline Rennolds Milbank: Couture. Glanz und Geschichte der großen Modeschöpfer und ihrer Creationen (I. Loschek)	XXIX	166—167
3751	Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute (A. Bönsch)	XXXII	127—128
3752	Roberto Capucci: Mode und Kunst. Volumen — Farbe — Methode (I. Loschek)	XXXII	124
3753	Pierre Cardin: Past, Present, Future (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3754	Pariser Mode vor 100 Jahren. 52 Modebilder von Jules David aus dem „Moniteur de la Mode“ (L. v. Wilckens)	XXII	79—80
3755	Anthony Lipmann: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Plakatkünstler und Modeschöpfer (I. Loschek)	XXXI XXXII	148 123—124
3756	Von Wien bis Hollywood. Ernst Deutsch-Dryden und Max H. Lang. Meister der Mode-Illustration von 1910—1960 (I. Loschek)	XXXII	123—124
3757	Theodor Fahrner: Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition (I. Fingerlin)	XXXIII	158—159
3758	Puck van Eenennaam-Meijer: Tokio Kumagai. schoenen/shoes (I. Loschek)	XXXVI	151
3759	Théodore L. Wollner: Oberkampf, un maître de la toile imprimée	XIV	35—40
3760	Heinz Oestergaard: Mode für Millionen (I. Loschek)	XXXV	153
3761	Shirley Kennedy: Pucci (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3762	Brigitte Stamm: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900	XX	51—56
3763	Gerald Battle-Welch/Luca P. Marighetti/Werner Müller: Vidal Sassoon und das Bauhaus (I. Loschek)	XXXV	155
3764	Schulze-Varell. Architekt der Mode (I. Loschek)	XXXIII	154—155
3765	Anita Auer: Der Couturier Schulze Varell 1907—1985 (I. Loschek)	XXXVI	155
3766	Gianni Versace: Theater der Mode (I. Loschek)	XXXIV	150—151
3767	Leonie von Wilckens: Zur Mode der „Wiener Werkstätte“ und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostümentwürfen für Mozarts „Zauberflöte“	XXVII	146—151

2. Material und Technik

thematische Ordnung — chronologische Ordnung

3768	Mechthild Flury-Lemberg: Textilkonservierung im Dienste der Forschung (R. Bleckwenn)	XXX	143—144
3769	Ruth Grönwoldt: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart (R. Bleckwenn)	XXXV	158—159
3770	Anne Wood Murray: Straw Embroidery on Costume	XX	95—101
3771	Nina Gockerell: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck I	XXII	45—64
3772	Irmgard Endres-Mayser: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck II — Haargeflechte	XXII	130—152
3773	Nina Gockerell: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck III	XXIII	39—54
3774	Frank Ames: The Kashmir-shawl and its Indo-french influence (L. v. Wilckens)	XXVIII	156—157
3775	La Mode du châle cachemire en France (L. v. Wilckens)	XXV	74—75
3776	Jenny Schneider: Der Kaschmir-Schal	XXVIII	64—71
3777	Annelies Streiter/Erika Weiland: Brettchengewebte Zierborten an Kostümen der spanischen Mode	XXVII	13—28
3778	Jenny Schneider: Bunt gestickte Herrenwesten	XII	63—68
3779	Schnuppe von Gwinner: Die Geschichte des Patchworkquilts (L. v. Wilckens)	XXIX	165—166
3780	Almuth Schröder: Gestept und wattiert — Zur Geschichte und Bifunktionalität der Stepparbeit	XXXIII	15—92
3781	Bernward Deneke: Bemerkungen zur Geschichte vorgefertigter Kleidung	XXIX	68—73
3782	John P. Wild: Textiles in Archaeology (R. Bleckwenn)	XXXV	155—156
3783	E. J. Barber: Prehistoric Textiles (R. Bleckwenn)	XXXV	156—157
3784	Kay Staniland: Medieval Craftsmen: Embroiders (R. Bleckwenn)	XXXIV	152—153
3785	Leonie von Wilckens: Die textilen Künste — Von der Spätantike bis um 1500 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156—157
3786	Cloth and Clothing in Mediaeval Europe. Hg. v. Negley B. Harte/Kenneth G. Ponting (L. v. Wilckens)	XXVI	67—68
3787	Margarete Braun-Ronsdorf: Ein Blatt aus der Manesse-Liederhandschrift	XI	150—154
3788	Peter Friedrich: Zur Farbgebung im Florentiner Kostüm des 15. Jh.	XV	125—131
3789	Janet Arnold: Queen Elisabeth's Wardrobe Unlock'd (R. Bleckwenn)	XXXIII	155—156
3790	Janet Arnold: Patterns of Fashion. The Cut and Construction of Clothes for Men and Women 1560—1620 (L. v. Wilckens)	XXVII	155—156
3791	Janet Arnold: A Woman's Doublet of about 1585	XXIII	132—142
3792	Ludwig Baron Döry: Zwei Kaseln des Frankfurter Domschatzes	IV	50—56
3793	Peter Thornton: Die Seiden aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel	II	71—79
3794	Ingeborg Petrascheck-Heim: Teile eines Ornats Kaiser Josephs II.	XIX	45—56
3795	Robby J. Götze: Die Hausuniform der Fürsten und Grafen von Schönburg — Entwurf und Ausführung	XXXIV	99—107
3796	Christina Walkley/Vanda Foster: Crinolines and Crimping Irons. Victorian Clothes: How They Were Cleaned And Cared For (L. v. Wilckens)	XXII	160

3797	Marianne Strobel/Ingrid Loschek: Sammlung Alte Bügelgeräte	XXX	129—133
V. Bühnen- und Tanzkostüm			
3798	Viben Bech/Ellen Andersen: Kostumer og mode dragter fra Det kgl. teaters herregarderobe (L. v. Wilckens)	XXIII	70
3799	Diana de Marly: Costume on the Stage 1600—1940 (L. v. Wilckens)	XXVI	148—149
3800	Christine Schmitt: Artistenkostüme — Zur Entwicklung der Zirkus- und Varietégarderobe im 19. Jh. (R. Bleckwenn)	XXXVI	153—154
3801	Leonie von Wilckens: Zur Mode der „Wiener Werkstätte“ und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostümentwürfen für Mozarts „Zauberflöte“	XXVII	146—151
VI. Schmuck und Accessoires			
thematische Ordnung			
3802	Ingrid Loschek: Accessoires-Symbolik und Geschichte (R. Bleckwenn)	XXXV	159
3803	Indispensables Accessoires 16e—20e siècle. (L. v. Wilckens)	XXVII	157
3804	Diana Scarisbrick: Jewellery (I. Loschek)	XXVII	157—158
3805	Anna B. Chadour/Rüdiger Joppien: Schmuck I: Hals-, Ohr-, Arm- und Gewandschmuck. Schmuck II: Fingerringe (L. v. Wilckens)	XXVIII	157—158
3806	Ermanno Zoffili: Kleidung und Schmuck im Alten Ägypten (R. Bleckwenn)	XXXV	155
3807	Gerhart Egger: Bürgerlicher Schmuck. 15.—20. Jh. (I. Himmelheber)	XXVIII	80—83
3808	Yvonne Hackenbroch: Renaissance Jewellery (L. v. Wilckens)	XXII	157—158
3809	Johannes C. Stracke: Tracht und Schmuck Altfrieslands (M. Braun-Ronsdorf)	X	142—143
3810	Janet Arnold: Three examples of late sixteenth century neckwear	XV	109—124
3811	Margarete Braun-Ronsdorf/Frithjof van Thiemen: Eine niederländische Silberschmiedearbeit des 17. Jh.	XII	58—63
3812	Stephen Wood: The British Gorget in North America	XXVI	3—16
3813	Petra von Trott zu Solz: Stras — Simili Diamantenschmuck des 18. Jh.	XXVIII	130—144
3814	Brigitte Marquard: Schmuck. Klassizismus und Biedermeier 1780—1850 (L. v. Wilckens)	XXVI	151—152
3815	Theodor Fahrner: Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition (I. Fingerlin)	XXXIII	158—159
3816	Glanzstücke — Modeschmuck von Jugendstil bis zur Gegenwart (I. Fingerlin)	XXXIII	159—160
3817	Ulrike von Hase: Schmuck in Deutschland und Österreich 1895—1914 (L. v. Wilckens)	XXI	170
3818	Nina Gockerell: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck I	XXII	45—64
3819	Irmgard Endres-Mayser: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck II — Haargeflechte	XXII	130—152
3820	Nina Gockerell: Aus Menschenhaaren gefertigter Schmuck III	XXIII	39—54
3821	Leonie von Wilckens: Zöpfe, Bänder, Fransen	XVII	139—142

3822	Janet Arnold: Blue Starch (M. Braun-Ronsdorf)	XVII	96
3823	Rolf Walther: Über den Umgang mit Perücken und Perückenmachern	XX	19–32
		XX	73–94
		XX	1121–134
3824	James S. Cox: An Illustrated Dictionary of Hairdressing and Wigmaking (L. v. Wilckens)	XXVII	80
3825	Elfriede Heinemeyer: Zwei gotische Haarnetze	VIII	13–22
3826	Fiona Clark: Hats (I. Loschek)	XXVI	152–153
3827	Ingeborg Petraschek-Heim: Die Goldhauben und Textilien der hochmittelalterlichen Gräber von Villach-Judendorf (M. Braun-Ronsdorf)	XIII	155–156
3828	Franz C. Lipp: Goldhaube und Kopftuch (I. Petraschek-Heim)	XXIV	156
3829	Meral Akkent/Gaby Franger: Das Kopftuch. (B. Deneke)	XXXI	146–147
3830	Gunvor Krogerus: Bezeichnungen für Frauenkopfbedeckungen und Kopfschmuck im Mittelniederdeutschen (L. v. Wilckens)	XXVI	68–69
3831	Jutta Zander-Seidel: Das erbar gepent. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg, 15.–16. Jh.	XXVII	119–140
3832	Gabriella Schubert: Kleidung als Zeichen. Kopfbedeckungen im Donau-Balkan-Raum (I. Loschek)	XXXVI	157
3833	Agot Noss: Lad og Krone. Fra jente til brur (I. Loschek)	XXXIV	147
3834	Eberhard Krüger: Einige afghanische Turbanformen	XI	42–48
3835	Peter Jaeckel: Türkische Kopfbedeckungen in mitteleuropäischen Museen	XII	1–18
3836	Valerie Cumming: Gloves (I. Loschek)	XXVI	152–153
3837	Margarete Braun-Ronsdorf: Die Handschuhe der Elisabeth Stuart	V	1–17
3838	Margarete Braun-Ronsdorf: Ein Handschuhpaar des 17. Jh.	VI	47–50
3839	Ilse Fingerlin: Gürtel des hohen und späten Mittelalters (E. Nienholdt)	XV	86–88
3840	Christl Kammerl: Der Fächer (R. Bleckwenn)	XXXIV	147–148
3841	Hélène Alexander: Fans (I. Loschek)	XXVII	157–158
3842	La Mode du châle cachemire en France (L. v. Wilckens)	XXV	74–75
3843	Jenny Schneider: Der Kaschmir-Schal	XXVIII	64–71
3844	Frank Ames: The Kashmir-shawl and its Indo-french influence (L. v. Wilckens)	XXVIII	156–157
3845	Ruth M. Anderson: The Golilla, a Spanish Collar of the 17 th century	XI	1–19
3846	John de Greef: Sakkos & Anzüge, Kravatten & Accessoires, Wäsche, Hemden (I. Loschek)	XXXI	146–147
3847	Die Kunst des Kravattenbindens (I. Loschek)	XXXI	146
3848	Stefan Thull: Krawatten (I. Loschek)	XXXII	120–121
3849	Sarah Gibbings: The Tie (I. Loschek)	XXXII	120–121
3850	Davide Mosconi/Riccardo Villarosa: Fliegen und Krawatten (I. Loschek)	XXIX	167–168
3851	Annette Wilzbach/Martina Wilzbach-Wald: Knopf Design (I. Loschek)	XXXVI	151
3852	Susan Jonas/Marilyn Nissenson: Cuff Links (I. Loschek)	XXXVI	151
3853	Schirm. Objekte aus Handwerk, Mode und Kunst (I. Loschek)	XXXVI	151–152
3854	Margarete Braun-Ronsdorf: Zwei Damenmasken	VIII	87–94

3855	M. C. de Jong: Christening garments and some accessoires	X	134—142
3856	Vanda Foster: Bags and Burses (I. Loschek)	XXV	75
3857	Margarete Braun-Ronsdorf: Ein Blatt aus der Manesse-Liederhandschrift	XI	150—154
3858	Eva Larraß: Keuschheitsgürtel-Phantasie und Wirklichkeit	XXXIV	1—12
3859	Helmut Nickel: Einige Bemerkungen zum Thema „Keuschheitsgürtel“	XXXVI	139—143

VII. Textilien

chronologische Ordnung

3860	John P. Wild: Textiles in Archaeology (R. Bleckwenn)	XXXV	155—156
3861	Studies in Textile History (M. Braun-Ronsdorf)	XXI	95
3862	E. J. Barber: Prehistoric Textiles (R. Bleckwenn)	XXXV	156—157
3863	Rosalind Hall: Egyptian Textiles (R. Bleckwenn)	XXXV	155—156
3864	Leonie von Wilckens: Die textilen Künste — Von der Spätantike bis um 1500 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156—157
3865	Schnuppe von Gwinner: Die Geschichte des Patchworkquilts (L. v. Wilckens)	XXIX	165—166
3866	Elisabeth Crowfoot/Frances Pritchard/Kay Staniland: Textiles and Clothing c. 1150—c. 1450. Medieval Finds from Excavations in London (R. Bleckwenn)	XXXVI	155
3867	Brigitta Schmedding: Mittelalterliche Textilien in Kirchen und Klöstern der Schweiz (L. v. Wilckens)	XXI	89—91
3868	Ingeborg Petraschek-Heim: Die Goldhauben und Textilien der hochmittelalterlichen Gräber von Villach-Judendorf (M. Braun-Ronsdorf)	XIII	155—156
3869	Sigrid Müller-Christensen: Die Gräber im Königschor. Die Textilien (L. v. Wilckens)	XVI	148—151
3870	Gottfried Schäffer: Liturgische Textilien in der Ausstellung „Passavia sacra“	XVIII	151
3871	Scottish Textiles History (L. v. Wilckens)	XXIX	163—164
3872	Ruth Bleckwenn: Seidengewebe des 14.—15. Jh. auf Pulverflaschen im Landeszeughaus Graz	XXX	41—59
3873	Antonio D. Ortiz/Concha H. Carretero/José A. Godoy: Resplendence of the Spanish Monarchy. Renaissance Tapestries and Armor (M. Pfaffenbichler)	XXXIV	155
3874	Jutta Zander-Seidel: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien Nürnberg 1500—1650 (R. Bleckwenn)	XXXIV	153
3875	Lorenz Seelig: Kirchliche Schätze aus bayrischen Schlössern: Liturgischen Gewänder des 16.—19. Jh. mit Bestandsverzeichnissen der kirchlichen Textilien (L. v. Wilckens)	XXVI	155—156
3876	Olga Herbenová: Synagogenvorhänge des 17. Jh. aus Böhmen und Mähren	X	107—126
3877	Marlis Schaer/Jenny Schneider: Textile Grabfunde aus der St. Peter-Kirche in Zürich	XV	65—78
3878	Textilmuseum Krefeld, Bildband: Stoffe um 1900 (M. Braun-Ronsdorf)	XX	60
3879	Brigitte Hauser-Schäublin/Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff/Urs Ramseyer: Textilien in Bali (R. Bleckwenn)	XXXV	150

3880	Garret and Bronwen Solyom: Textiles of the Indonesian Archipelago (M. Braun-Ronsdorf)	XVI	59
VIII. Soziokulturelle und psychologische Aspekte			
3881	Veronika Baur: Kleiderordnungen in Bayern vom 14.—19. Jh. (B. Deneke)	XX	158—160
3882	Eva Larraß: Hessen-darmstädtische Kleiderordnung im 18. Jh.	XXX	33—40
3883	Julia Lehner: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel, aufgezeigt an Kleiderordnungen (L. v. Wilckens)	XXVII	76—77
3884	Ruth Bleckwenn: Gesellschaftliche Funktionen bürgerlicher Kinder- kleidung in Deutschland 1770—1900 (G. Wagner)	XXXV	154—155
3885	Ruth Bleckwenn: Antimodische Tendenzen in Deutschland	XIX	66—67
3886	Aileen Ribeiro: Dress and Morality (R. Bleckwenn)	XXX	142
3887	Zwischen Sein und Schein, Kleidung und Identität in der ständischen Gesellschaft (A. v. Rohr)	XXXV	159—160
3888	Vêtement et Sociétés 1. Actes des Journées de rencontre 1979 (L. v. Wilckens)	XXV	150—152
3889	Vêtement et Sociétés 2. Actes du colloque national C.N.R.S. „Vers une anthropologie du vêtement“ (L. v. Wilckens)	XXIX	163
3890	Kleider und Leute. Katalog zur Vorarlberger Landesausstellung (I. Loschek)	XXXIII	152—153
3891	Trachten nicht für jedermann? Heimatideologie und Festspieltourismus dargestellt am Kleidungsverhalten in Salzburg 1920—1838 (I. Petraschek-Heim)	XXXVI	157—158
3892	Carlo-Michael Sommer: Soziopsychologie der Kleidermode (R. Bleckwenn)	XXXIII	156—157
3893	Lebens-Formen. Alltagsobjekte als Darstellung von Lebensstilver- änderungen am Beispiel der Wohnung und Bekleidung der „Neuen Mittelschicht“ (I. Loschek)	XXXIV	149
3894	Hans-Joachim Hoffmann: Kleidersprache. Eine Psychologie der Illusion in Kleidung, Mode und Maskerade (I. Loschek)	XXX	138—140
3895	Gabriele Raudszus: Die Zeichensprache der Kleidung (B. Deneke)	XXVIII	152—153
3896	Gabriella Schubert: Kleidung als Zeichen. Kopfbedeckungen im Donau-Balkan-Raum (I. Loschek)	XXXVI	157
3897	Ingrid Loschek: Mode — Verführung und Notwendigkeit. Struktur und Strategie der Aussehensveränderungen (R. Bleckwenn)	XXXIV	152—153
3898	René König: Menschheit auf dem Laufsteg: Die Mode im Zivilisationsprozeß (L. v. Wilckens)	XXVIII	151—152
3899	Carlo M. Sommer/Thomas Wind: Mode. Die Hülle des Ichs (I. Loschek)	XXX	138—140
3900	Men and Women. Dressing the Part. Hg. v. Claudia Brush Kidwell/ Valerie Steele. (I. Loschek)	XXXII	118
3901	Ethel Portnoy: De geklede Mens (I. Loschek)	XXXII	118
3902	Gundula Wolter: Die Verpackung des männlichen Geschlechts. Eine illustrierte Kulturgeschichte der Hose (R. Bleckwenn)	XXXVI	160

3903	Valerie Steele: Fashion and Eroticism (R. Bleckwenn)	XXX	142—143
3904	H.H. Lamb: Klima und Kulturgeschichte. Der Einfluß des Wetters auf den Gang der Geschichte (I. Loschek)	XXXII	117
3905	Ingrid Loschek: Accessoires — Symbolik und Geschichte (R. Bleckwenn)	XXXV	159
3906	Heide Nixdorf/Heidi Müller: Weiße Westen — Rote Roben (L. v. Wilckens)	XXVI	154
3907	Ingrid Loschek: „Behaviourism and Fashion“	XXXII	106—112
3908	Barbara Vinken: Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jh. (I. Loschek)	XXXVI	156
3909	Harald Brost: Kunst und Mode. Eine Kulturgeschichte vom Altertum bis heute (L. v. Wilckens)	XXVII	75—76
3910	Richard Martin: Fashion and Surrealism (I. Loschek)	XXX	138
3911	Enrico Crispolti: Il Futurismo e la Moda (I. Loschek)	XXX	138
3912	Irenäus Eibl-Eibesfeld/Christa Sütterlin: Das Bartweisen als apotropäischer Gestus	XXXIII	93—98

D. Sammlungen

I. Museumstechnik, Konservierung, Fälschungen, Kunstmarkt, Geschichte des Sammelns

1. Museumstechnik, Konservierung

Metall — Gewebe

3913	Rupert Helmreich: Restaurierungsbericht Augsburger Funeralwaffen	I	46
3914	H. Schneider: Der Helm von Niederrealta	IX	77—90
3915	Bruno Thomas: Die Wiener Restaurierung der überfluteten Waffensammlung des Bargello	XI	76—88
3916	Egon Harmuth: Armbrustteile im Röntgenbild	XIX	129—136
3917	Johannes Streubel: Die Konservierung der „Faulen Magd“	XXV	54—58
3918	Josef Lengler: Zur technischen Konservierung der Eisenhütte von Innerjuvalta	XXVIII	34—36
3919	A. R. Williams: Metallography and the manufacture of armour in Innsbruck	XXXII	53—73
3920	Detlef Lehmann: Die Konservierung von Fahnen	V	106—113
3921	Alexander von Reitzenstein: Zur Frage der Fahnenkonservierung	VI	58—59
3922	Mechthild Lemberg: Zu verschiedenen Methoden der Fahnenkonservierung	VI	59—60
3923	Max Leo Schwering: Historische Fahnen als ikonographisches und konservatorisches Problem	XVI	65—71
3924	Mechthild Flury-Lemberg: Textilkonservierung im Dienste der Forschung (R. Bleckwenn)	XXX	143—144
3925	Naomie Tarrant: Collecting Costume (L. v. Wilckens)	XXVI	151
3926	Jentina E. Leene: Restaurierung und Konservierung von Kostümen	IX	55—69
3927	Hannelore Hogger: Ein Mädchenkleid mit Gängelbändern aus dem 17. Jh.	XXXVI	71—76
3928	Margarete Braun-Ronsdorf: Eine Caracao — Schoßjacke des 18. Jh.	XIV	15—24
3929	Ruth Wencker: Gewebetchnische Erläuterung	XIV	25—27
3930	Cat Husssong: Erläuterungen zu der Schnittaufstellung	XIV	27—30

2. Fälschungen

3931	Hans Schedelmann: Der Waffensammler	V	99—106	VI	112—117
		VI	50—57	VII	124—13
				VIII	53—57
3932	Hans Schedelmann: Konrad fecit			XIII	52—61
3933	Hans Schedelmann: Kunstmarktbericht			XVI	128—141
3934	John F. Hayward: A note on an Vienna arms and armour faker			XIX	78—81
3935	Dietmar Kroener: Ein gefälschter Degen von August dem Starken			XXX	85—96
3936	Dietmar Kroener: Anton Konrad (1880—1938)			XXX	97—102

3. Kunstmarkt, Geschichte des Sammelns

3937	Hans Schedelmann: Der Waffensammler			V	99—106
				VI	50—57
3938	Hans Schedelmann: Kunstmarktbericht			II	51—53
3939	Hans Schedelmann: Kunstmarktbericht			XVI	128—141
3940	Hans Schedelmann: Ein Rückblick auf den Waffenmarkt des letzten halben Jahrhunderts			XV	25—52
3941	Alexander von Reitzenstein: Über die Anfänge des Waffensammelns			XI	69—75
3942	Ernst Königer: Zur Wiedereröffnung der Waffen- und Jagdsammlung im Germanischen Nationalmuseum			XIX	25—44
3943	Rosemarie Domagala: Die Rüstkammer der Wartburg, Eisenach (A. v. Rohr)			XXXII	116
3944	J. P. Reverseau: Les armures des rois de France au Musée de l'Armée			XXI	3—10
3945	Arne Hoff: Die Waffensammlung in Schloß Dyck			IX	131—135
3946	Ortwin Gamber/Christian Beaufort: Katalog der Leibrüstkammer II. 1530—1560 (P. Krenn)			XXXIV	154—155
3947	Walter Hummelberger: Das bürgerliche Zeughaus (A. v. Reitzenstein)			XIV	132
3948	Alexander von Reitzenstein: Die Harnischkammer des Neuburger Schlosses im Jahre 1628			XV	146—158
3949	Alexander von Reitzenstein: Die Feuerwaffen in der Rüstkammer von Pfalz-Neuburg 1628/1654			XXIII	87—100
3950	Erwin Schalkhaüßer: Die „Alte Abteilung“ des Bayerischen Armeemuseums			XXIII	5—26
3951	Jakob Schrenck von Notzing: Die Heldenrüstkammer Erzherzog Ferdinands II. auf Schloß Ambras bei Innsbruck. Hg. v. Bruno Thomas (O. Gamber)			XXIV	154
3952	Museen in Dresden: Historisches Museum (D. Kroener)			XXXIV	153—154
3953	Alexander von Reitzenstein: Hohenaschauer Waffen			IV	34—50
3954	Heinz R. Uhlemann: Die in der alten Berliner Rüstkammer nachweisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher			XXIII	110—112
3955	Heinrich Müller: Das Berliner Zeughaus — Vom Arsenal zum Museum (P. Krenn)			XXXVI	158—159

3956	Das Museum der Grafschaft Mark Burg Altena 1875—1975 (A. v. Reitzenstein)	XVIII	152
3957	Heidede Biegler—Sander: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische bürgerliche Mode von 1760—1870 (R. Bleckwenn)	XXXVI	156—157
3958	Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889—1989 (G. Wagner)	XXXII	121—122

II. Rüstkammern, Waffensammlungen und Sammlungen mit Waffenbeständen

3959	J. G. Freiherr von Bistram: Verzeichnis der Jagdmuseen und jagdlichen Sammlungen in Europa (E. Aichner)	XXV	150
3960	Jean-Marcel Humbert/Lionel Dumarche: Guide des musées d'histoire militaire (E. Aichner)	XXVI	66

Augsburg

— Maximilians-Museum

3961	Bruno Thomas: Die Augsburger Funeralwaffen Kaiser Karls V.	I	28—45
3962	Rupert Helmreich: Restaurierungsbericht Augsburger Funeralwaffen	I	46

Berlin

— Zeughaus

3963	Ingrid Weber: Modelle zu den figürlichen Reliefs am Geschützrohr „Die schöne Taube“	XI	129—136
3964	Heinrich Müller/Fritz Kunter: Europäische Helme aus der Sammlung des Museums für deutsche Geschichte (A. v. Reitzenstein)	XV	81—82
3965	Günter Quasigroch: Der Topfhelm von Dargen	XXI	11—24
3966	Hans-Reimer Möller: Ein Oldenburgisches Bronzegeschütz aus dem Berliner Zeughaus	XXII	81—88
3967	Heinz R. Uhlemann: Die in der alten Berliner Rüstkammer nach weisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher	XXIII	110—112
3968	Heinrich Müller/Hartmut Krölling: Europäische Hieb- und Stichwaffen (M. Gordon)	XXIX	162—163
3969	Regina Müller: Das Berliner Zeughaus — Die Baugeschichte (P. Krenn)	XXXVI	158—159
3970	Heinrich Müller: Das Berliner Zeughaus — Vom Arsenal zum Museum (P. Krenn)	XXXVI	158—159

Bremen

— Focke-Museum

3971	Konrad Ullmann: Ein „Complimentarius mit seiner Rüstung“ aus dem Schütting zu Bremen	II	41—50
------	---	----	-------

— Roseliushaus

3972	Günter Quasigroch: Ein Waidbesteck aus der Roseliussammlung in Bremen	XXIX	74—82
------	--	------	-------

Budapest

— Ungarisches Nationalmuseum

3973	Bruno Thomas: Neues aus der Budapester Waffensammlung — Eine Ankündigung	XXVI	53—63
------	---	------	-------

Burg Altena		
3974	Das Museum der Grafschaft Mark Burg Altena 1875—1975 (A. v. Reitzenstein)	XVIII 152
Burg Bitov		
3975	Jaroslav Guth: Die Rüstkammer der Burg Bitov (Vöttau—Mähren)	XVIII 129—140
Burg Eltz		
3976	Wilfried Tittmann: Die Eltzer Büchsenpfeile von 1331/3 (Teil 1)	XXXVI 117—128
Chur		
— Rätisches Museum		
3977	H. Schneider: Der Helm von Niederrealta	IX 77—90
Dresden		
— Militärhistorisches Museum		
3978	Militärische Hieb— und Stichwaffen Sachsens von 1700—1918 (M. Gordon)	XXXVI 150
— Historisches Museum/Rüstkammer		
3979	Dieter Schaal: Katalog Suhler Feuerwaffen 17.—18. Jh. (E. Schalkhauser)	XXIII 66—67
3980	Museen in Dresden: Historisches Museum (D. Kroener)	XXXIV 153—154
3981	Vermißte Kunstwerke des Historischen Museums Dresden (A. v. Rohr)	XXXII 122—123
3982	Dietmar Kroener: Ein gefälschter Degen von August dem Starken	XXX 85—96
Dünkirchen		
— Städtisches Museum		
3983	Jan P. Puype: Notes on an early 17 th century Flintlock Target Gun	XXII 27—38
Festung Königstein		
3984	Johannes Streubel: Die Konservierung der „Faulen Magd“	XXV 54—58
Florenz		
— Bargello		
3985	Bruno Thomas: Die Wiener Restaurierung der überfluteten Waffensammlung des Bargello	XI 76—88
— Museo Nazionale		
3986	Egon Harmuth: Ein Balestrino	XIV 31—35
Genf		
— Musée d'art et d'histoire		
3987	José A. Godoy: Armes à feu XVe — XVIIe siècle (J. A. Meier)	XXXV 157—158
Granada		
— Museo Arqueológico Provincial		
3988	Egon Harmuth: Eine arabische Armbrust	XXV 141—144
Graz		
— Landeszeughaus		
3989	Peter Krenn/Kurt Kamniker: Die Dusäggen des Landeszeughauses in Graz	XV 139—145
3990	Kurt Kamniker: Das „gekrönte Pi“ als Klingensmarke im Grazer Zeughaus	XXI 71—81
3991	Peter Krenn: Eine Gruppe von Augsburger Doppelschloßmusketen der Spätrenaissance	XXV 42—53

3992	Ruth Bleckwenn: Seidengewebe des 14. und 15. Jh. auf Pulverflaschen	XXX	41—59
3993	Reinhart Dittrich/Peter Krenn: Die Handfeuerwaffen des Landeszeughauses in Graz	XXXV XXXVI	23—44 98—116
Ingolstadt			
— Bayerisches Armeemuseum (s. a. München)			
3994	Peter Jaeckel: Das neue Haus	XVI	95—103
3995	Erwin Schalkhauser: Bronzegeschütze des 16. Jh. im Bayerischen Armeemuseum	XVII	1—24
Istanbul			
3996	David Alexander: European Swords in the Collections of Istanbul	XXVII XXIX	81—118 21—48
Karlsruhe			
— Badisches Landesmuseum			
3997	Ernst Petrasch: Über einige Jagdwaffen mit Elfenbeinschnitzerei	II	11—26
3998	Ernst Petrasch: Die türkische Trophäensammlung	III	76—80
3999	Ernst Petrasch: Die Türkenbeute (P. Jaeckel)	XIII	65
4000	Bruno Thomas/Johann M. Fritz: Unbekannte Werke spätmittelalterlicher Waffenschmiedekunst in Karlsruhe	XX	1—18
Krakau			
— Schloß auf dem Wawel			
4001	Die Sammlungen des Königsschloßes auf dem Wawel (W. Kaupert)	XVI	146—147
Kremsmünster			
— Stift Kremsmünster			
4002	Bruno Thomas: Die Rüstkammer	V	41—62
Leiden			
— General Hoefler-Museum			
4003	C. A. Hartmann: Niederländisches Heeres- und Waffenmuseum „General Hoefler“ in Leiden	II	121—124
Leningrad			
— Ermitage (s. a. Sankt Petersburg)			
4004	The Hermitage, Leningrad. Fine Arms from Tula. 18 th and 19 th Centuries (L. Tarassuk)	XXIII	58—66
Lissabon			
— Arsenal			
4005	Rainer Daehnhardt: Ein Rüstungsfund des Lissaboner Arsenal	XXXV	57—64
Littlecote House, Wiltshire			
4006	Ian Eaves: The Littlecote armoury saved	XXVIII	77
London			
— Britisches Museum			
4007	Alexander von Reitzenstein: Eine Harnischbrust des Hans Ringler	VII	122—123
— The Tower Armouries			
4008	James Mann: A Gothic horse amour from Anhalt	I	22—27
4009	William Reid: The Tower Armouries Library: An important recent accession	VI	107—111

4010	European Amour (A. v. Reitzenstein)	XI	65—66
4011	European Swords and Daggers in the Tower (A. v. Reitzenstein)	XVIII	81—82
— Victoria and Albert Museum			
4012	Claude Blair: Three Presentation Swords (A. v. Reitzenstein)	XV	86
4013	A. R. E. North: A Japanese short sword with „foreign“ mounts	XX	33—40
Marienburg			
4014	Chodynski, Zbrogowienie Malborski, Katalog Wybranych obiektow ze Zbiorow Muzeum Zamkowego w Malborku (A. v. Reitzenstein)	XXI	88—89
Modena			
— Museo Civico			
4015	Susanne E. L. Probst: Sproni, Morsi e staffe (M. Pfaffenbichler)	XXXVI	159
München			
— Bayerisches Armeemuseum (s. a. Ingolstadt)			
4016	Erwin Schalkhauser: Die „Alte Abteilung“ des Bayerischen Armeemuseums	XXIII	5—26
— Bayerisches Nationalmuseum			
4017	Alexander von Reitzenstein: Zwei Steinschloßpistolen	I	111—114
4018	Alexander von Reitzenstein: Eine Arbeit des Ätzmalers Ulrich Holzmann	IV	132—134
4019	E. Schalkhauser: Die Handfeuerwaffen des Bayerischen Nationalmuseums	XII	135—146
	VIII 1—12 X 31—46	XIII	137—146
	XI 1—27 X 127—133	XIV	57—74
	XI 117—131 XI 48-59	XIV	117—124
4020	Helmut Nickel: Der Bolzenkasten des Hans Wagner Pixnschifter 1539	XIII	26—34
4021	Erwin Schalkhauser: Eine Radschloßbüchse von 1751 aus der kurbayrischen Gewehr-kammer	XIII	35—39
4022	Rudolf Wackernagel: Zur Neuaufrstellung der Waffensammlung	XVII	41—60
4023	John F. Hayward: The Wheel-lock by Jean Henequin in the Bayerisches Nationalmuseum	XIX	151—156
— Deutsches Jagdmuseum			
4024	Karl Sälzle: Das deutsche Jagdmuseum	III	128—138
— Residenz, Schatzkammer			
4025	Herbert Brunner: Waffen in der Schatzkammer der Residenz München	II	1—10
		II	101—110
New York			
— Metropolitan Museum of Art			
4026	David Alexander: Decorated and Inscribed Mail Shirts in the Metropolitan Museum	XXVII	29—36
4027	Helmut Nickel: Bemerkungen zu einem datierten Morion der kursächsische Trabantenleibgarde	XXXI	117—121

Nürnberg		
— Germanisches Nationalmuseum		
4028	„Kostbare Waffen und Jagdgeräte“ — Ausstellung in der Kaiserburg Nürnberg (A. v. Reitzenstein)	XIII 150—151
4029	Ernst Königer: Zur Wiedereröffnung der Waffen- und Jagdsammlung	XIX 25—44
Paris		
— Musée de l'Armée		
4030	J. P. Reverseau: Les armures des rois de France au Musée de l'Armée	XXI 3—10
4031	Pierre-Richard Royer: Aspects techniques de l'évolution des armes à feu à rouets géminés d'après les exemples du Musée de l'Armée	XXVII 3—12
Rennes		
— Musée de Rennes		
4032	Alexander von Reitzenstein: Ein Harnisch Valentin Siebenbürgers	XV 99—108
Rom		
— Collezione Odescalchi		
4033	Nolfo di Carpegna: La Collezione d'Armi Odescalchi	III 63—71
4034	Nolfo di Carpegna: Firearms in the Princes Odescalchi Collection (E. Schalkhauser)	XVIII 80—81
4035	Nolfo di Carpegna: Armi da Fuoco dell'Italia centrale	IV 120—128
Sankt Petersburg		
— Ermitage (s. a. Leningrad)		
4036	Leonid Tarassuk: Antique European and American firearms at the Hermitage Museum (E. Schalkhauser)	XIV 129
Schloß Ambras		
4037	Ortwin Gamber: Rede zur Eröffnung der Rüstkammer am 1. Juni 1981	XXIII 143—145
4038	Jakob Schrenck von Notzing: Die Heldenrüstkammer Erzherzog Ferdinands II. auf Schloß Ambras bei Innsbruck. Hg. v. Bruno Thomas (O. Gamber)	XXIV 154
Schloß Berchtesgaden		
4039	Claude Blair: The Papal Sword of Maximilian I. of Bavaria	XXIX 117—122
Schloß Dyck		
4040	Alexander von Reitzenstein: Zur Wiedereröffnung der Waffensammlung	IX 73
4041	Arne Hoff: Die Waffensammlung	IX 131—135
Schloß Groß-Ullersdorf		
4042	Ctirad Benes: Zur Waffensammlung im Schloß Groß-Ullersdorf	XVII 121—126
Schloß Hohenbaldern		
4043	Hans R. Weihrauch: Ein verkanntes Spielzeug der Dürerzeit	V 17—20
4044	E. Schalkhauser: Die fürstlich Oettingen-Wallersteinsche Waffensammlung	XI 141—150
Schloß Münchengrätz		
4045	Ludise Letosníková: Einige Jagdbüchsen der Sammlung der Grafen von Waldstein	XII 32—54
Sinaia		
— Nationales Militärmuseum		
4046	Carol König: Österreichische und deutsche Jagdwaffen des 17.—18. Jh. in Schloss Peles in Sinaia, Rumänien	XXXIV 133—136

Solingen		
— Deutsches Klingenmuseum		
4047	Heinz R. Uhlemann: Deutsches Klingenmuseum	I 117—122
4048	Heinz R. Uhlemann: Deutsches Klingenmuseum: Gotische Prunkschwerter und Prunkdolche	VI 96—107
4049	Heinz R. Uhlemann: Kostbare Blankwaffen aus dem Klingenmuseum Solingen (W. Kaupert)	XII 78
Straßburg		
— Historisches Museum		
4050	Paul Martin: Die Waffen- und Uniformsammlung des Historischen Museums der Stadt Straßburg	II 118—121
Stuttgart		
— Württembergisches Landesmuseum		
4051	Werner Fleischhauer: Eine Radschloßbüchse von Hieronymus Borstorffer und Caspar Spät	IX 70—72
Topolcany		
— Bezirksmuseum		
4052	Karoll K. Kulasik/Juraj Dite: Vlastivedného muzéa v Topolcanoch (A. v. Reitzenstein)	XVII 94
Troppau		
— Schlesisches Musseum		
4053	Milada Hlávková: Die Waffensammlung	VII 134—138
Valeria		
— Historisches Museum		
4054	Hugo Schneider: Ein Kampfschild aus dem 14. Jh.	XXIII 77—86
Waddeston Manor		
— James A. de Rothschild Collection		
4055	Claude Blair: Arms, Armour and Base-Metalwork (A. v. Reitzenstein)	XVII 92
Warschau		
— Staatliches Archäologisches Museum		
4056	Pánstwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie: Bron sredniowieczna z ziem polskich (A. v. Reitzenstein)	XX 155—156
Wartburg		
4057	Rosemarie Domagala: Die Rüstkammer der Wartburg, Eisenach (A. v. Rohr)	XXXII 116
Wien		
— Heeresgeschichtliches Museum		
4058	Janos Kalmár: Zur Pester Donausperrkette	XII 55—58
— Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung		
4059	Eugen Heer: Ein Luftbüchsenchloß von Leonardt Gindtner aus Basel	X 69—72
4060	Katalog der Leibrüstkammer I. (A. v. Reitzenstein)	XIX 86—87
4061	Hans Schedelmann: Die Neuaufstellung	X 72—74
4062	Ortwin Gamber/Christian Beaufort: Katalog der Leibrüstkammer II. 1530—1560 (P. Krenn)	XXXIV 154—155

4063	Matthias Pfaffenbichler: Das Turnier als Instrument der Habsburgischen Politik	XXXIV	13—36
	— Kunsthistorisches Museum, Monturdepot		
4064	Uniformen und Mode am Kaiserhof (L. v. Wilckens)	XXVI	73—74
	— Kunsthistorisches Museum, Wagenburg Schönbrunn		
4065	Rudolf H. Wackernagel: Die Wiener Wagenburg 1974 — Ergänzende Bemerkungen zum anglo-französischen Wagenbau des 19. Jh.	XXI XXI	51—70 135—158
	Wien-Nußdorf		
	— Lehár-Schlössel		
4066	Gunther Martin: Der ungarische Ehrensäbel des Obersten Anton Freiherr von Lehár, 1920	XXIX	159—161
	Windsor Castle		
4067	Howard L. Blackmore: Royal Sporting Guns (E. Schalkhaußer)	XI	156
	Würzburg		
	— Mainfränkisches Museum		
4068	Hans-Peter Trenchel: Schutz- und Blankwaffen (A. v. Rohr)	XXXV	153—154
	Zürich		
	— Schweizerisches Landesmuseum		
4069	Hugo Schneider: Die Waffensammlung im Schweizerischen Landesmuseum	I	115—117
4070	Das Schweizer Landesmuseum (A. v. Reitzenstein)	XIII	152
4071	Hugo Schneider/Karl Stüber: Waffen im Schweizerischen Landesmuseum: Griffwaffen I (E. Schalkhaußer)	XXIV	75—76
III. Kostümsammlungen und Sammlungen mit Kostümbeständen			
	Berlin		
	— Museum für Volkskunde		
4072	Kleidung zwischen Tracht und Mode. Aus der Geschichte des Museums für Volkskunde 1889—1989 (G. Wagner)	XXXII	121—122
	Bremen		
	— Museum für Kunst- und Kulturgeschichte		
4073	Waltraud Dölp: Ein Hauch von Eleganz. 200 Jahre Mode in Bremen (L. v. Wilckens)	XXVII	159—160
	Budapest		
	— Ungarisches Nationalmuseum		
4074	Maria Varjú-Ember: Kostümsammlung	VI	130—140
	Den Haag		
	— Het Nederlands Kostuummuseum		
4075	J. M. Balkenstein: Het Nederlands Kostuummuseum	VI	61—66
4076	Margarete Braun-Ronsdorf: Ein Handschuhpaar des 17. Jh.	VI	47—50
4077	M. C. de Jong: Christening garments and some accessoires	X	134—142
	Dresden		
	— Historisches Museum/Rüstkammer		
4078	Heinz R. Uhlemann: Der polnische Krönungsornat Augusts des Starken und dessen Krönungsfigurine im Historischen Museum	XXV	95—102

4079	Jutta Bäuml: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1533 und die in der Dresdener Rüstkammer überlieferten Originale	XXXV	65—106
Düsseldorf			
— Kunstmuseum			
4080	Elfriede Heinemeyer: Zwei gotische Haarnetze	VIII	13—22
Edinburgh			
— Royal Scottish Museum			
4081	The Rise and the Fall of the Sleeve 1825—1840 (L. v. Wilckens)	XXVI	72—73
— National Museum of Antiquities of Scotland			
4082	Janet Arnold: A Court Mantua	XXVIII	37—48
Frankfurt am Main			
— Domschatz			
4083	Ludwig Baron Döry: Zwei Kaseln	IV	50—56
— Historisches Museum			
4084	Bernward Deneke: Die Kostümsammlung (1750—1914)	V V	62—72 115—127
Gent			
— Museum van de Bijloke			
4085	Margarete Braun-Ronsdorf: Zwei Damenmasken	VIII	87—94
Hamburg			
— Museum für Kunst und Gewerbe			
4086	Voilà — Glanzstücke historischer Moden 1550—1960 (R. Bleckwenn)	XXXV	152
Hannover			
— Historisches Museum			
4087	Alheidis von Rohr: Kleidung eines Patriziers aus Einbeck vom Ende des 16. Jh.	XVIII	69—75
4088	Alheidis von Rohr: Zum Münzlehrlingsgewand aus Zellerfeld im Harz (um 1663)	XXXVI	1—12
Hardwick Hall, Derbyshire			
4089	J.L. Nevinson: An early 17 th century Night Gown	XI	40—41
Helsinki			
— Nationalmuseum Finnland			
4119	Riitta Pylkkänen: Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des 15. Jh.	II	80—87
Köln			
— Museum für Angewandte Kunst			
4090	Anna B. Chadour/Rüdiger Joppien: Schmuck I: Hals-, Ohr-, Arm- und Gewandschmuck. Schmuck II: Fingerringe (L. v. Wilckens)	XXVIII	157—158
4091	Gisela Reineking von Bock: „Bemäntelt“ und „kostümiert“ — 100 Jahre Straßenkleidung (R. Bleckwenn/I. Loschek)	XXXIV	155—156
Krefeld			
— Deutsches Textilmuseum			
4092	Margarete Braun-Ronsdorf: Eine Caracao — Schoßjacke des 18. Jh.	XIV	15—24
4093	Ruth Wencker: Gewebetechnische Erläuterung	XIV	25—27

4094	Cat Husssong: Erläuterungen zu der Schnittaufstellung	XIV	27—30
4095	Textilmuseum Krefeld, Bildband: Stoffe um 1900 (M. Braun-Ronsdorf)	XX	60
4096	Sportswear. Zur Geschichte und Entwicklung der Sportkleidung (I. Loschek)	XXXIV	158
London			
— Victoria and Albert-Museum			
4097	Four Hundred Years of Fashion. Hg. Natalie Ginsburg (L. v. Wilckens)	XXVI	149—151
Lübeck			
— Museum für Kunst- und Kulturgeschichte			
4098	Max Hasse: Von der Mode und von Kleidern (M. Braun-Ronsdorf)	XVI	59
Manchester			
— The Gallery of English Costume			
4099	Anne Buck: The Gallery of English Costume	II	111—117
München			
— Bayerisches Nationalmuseum			
4100	Margarete Braun-Ronsdorf: Die Handschuhe der Elisabeth Stuart — Modemuseum im Münchner Stadtmuseum	V	1—17
4101	Ruth Bleckwenn: Modemuseum im Münchner Stadtmuseum eröffnet	XXXVI	148
Nürnberg			
— Germanisches Nationalmuseum			
4102	Janet Arnold: An Early 17 th Century Woman's Riding Doublet or Cassok	XXII	113—128
4103	Janet Arnold: A Woman's Doublet of about 1585	XXIII	132—142
Offenbach			
— Deutsches Ledermuseum			
4104	Rainald Simon: Ein vietnamesisches Drachengewand im Deutschen Ledermuseum	XXVII	37—48
Oldenburg			
— Landesmuseum			
4105	Elfriede Heinemeyer: Die Gewänder des Grafen Anton Günther von Oldenburg	IX	91—104
Riegersburg			
— Museum für angewandte Kunst, Wien			
4106	Helga Natschläger: Roben der Qing-Dynastie (China) 1644—1911	XXIX	123—138
Schloß Ambras			
4107	Leonie von Wilckens: Ein „Haarmantel“ des 16. Jh.	XXII	39—44
Speyer			
— Historisches Museum			
4108	Heidede Biegler-Sander: Die Kostümsammlung der Familie Bassermann-Jordan als Beispiel für die zeitgenössische bürgerliche Mode von 1760—1870 (R. Bleckwenn)	XXXVI	156—157
Straßburg			
— Historisches Museum			
4109	Paul Martin: Die Waffen- und Uniformsammlung des Historischen Museums der Stadt Straßburg	II	118—121

Stockholm

— Kungl. Livrustkammaren

- 4110 Gudrun Ekstrand: Eine englische Degentasche aus der Rüstkammer Gustavs II. Adolf von Schweden X 52—61

Utrecht

— Zentralmuseum

- 4111 Eva Nienholdt: Die Kostümsammlung im Zentralmuseum III 71—76

Wien

— Schatzkammer

- 4112 Ingeborg Petrascheck-Heim: Ein Ornat der Wiener Schatzkammer XVIII 1—21

- 4113 Ingeborg Petrascheck-Heim: Teile eines Ornats Kaiser Joseph II. XIX 45—56

- 4114 Hermann Fillitz: Die Schatzkammer in Wien. Symbole abendländischen Kaisertums (L. v. Wilckens) XXVIII 146—147

— Kunsthistorisches Museum, Monturdepot

- 4115 Uniformen und Mode am Kaiserhof (L. v. Wilckens) XXVI 73—74

— Sammlung des Instituts für Kostümkunde an der Hochschule für angewandte Kunst

- 4116 Annemarie Bönsch: Umhangkapuze-Kapuzenumhang. Dokumentation und Interpretation einer Umhangkapuze aus Tunesien XXX 1—31

- 4117 Lucie Hampel: Hinweise zu der Veröffentlichung von Annemarie Bönsch XXXIV 136—139

- 4118 Annemarie Bönsch: Entgegnung XXXIV 139—142

IV. Ausstellungen

Amsterdam

— Rijksmuseum

- 4120 Muskets and Pistols, 1974 (H. J. Baruch) XVII 127—134

Augsburg

— Rathaus/Zeughaus

- 4121 Augsburg zwischen Renaissance und Barock, 1980 (A. v. Reitzenstein) XXIII 56—57

Berlin

— Kunstgewerbemuseum

- 4122 Metropolen machen Mode, 1977 (B. Stamm) XX 59—61

Bern

— Historisches Museum

- 4123 Die Burgunderbeute und Werke der burgundischen Hofkunst, 1969 (A. v. Reitzenstein) XII 75—77

Bremen

— Museum für Kunst- und Kulturgeschichte

- 4124 Waltraud Dölp: Ein Hauch von Eleganz. 200 Jahre Mode in Bremen, 1984/85 (L. v. Wilckens) XXVII 159—160

Essen

— Villa Hügel

- 4125 Barock in Dresden. Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung des Kurfürsten Friedrich August I. von Sachsen und des Königs August II. von Polen, 1986 (D. Kroener) XXIX 83—84

Genf		
— Musée d'art et d'histoire		
4126	Armes anciennes des Collection Suisses, 1972 (C. Bosson)	XV 53—64
Graz		
— Landeszeughaus		
4127	Peter Krenn: Was leisten die alten Handfeuerwaffen? Ergebnisse einer Ausstellung des Landeszeughauses, 1988/89	XXXII 35—52
Ingolstadt		
— Bayerisches Armeemuseum		
4128	Werkzeug des Waffenschmieds, 1986 (G. Quasigroch)	XXVIII 72—76
Innsbruck		
— Zeughaus		
4129	Kaiser Maximilian I. in Innsbruck, 1969 (A. v. Reitzenstein)	XII 75—77
Krakau		
4130	The Relief of Vienna, 1983 (Z. Zygulski)	XXVI 139—145
Landshut		
4131	Landshuter Plattnerkunst, 1975 (A. v. Reitzenstein)	XVII 162
Marksburg		
4132	Harnische und Waffen des 15. bis 17. Jh., 1962 (K. Ullmann)	IV 137—139
München		
— Stadtmuseum		
4133	Anziehungskräfte. Variété de la mode 1786—1986, 1986/87 (L. v. Wilckens)	XXVIII 155—156
Nürnberg		
— Kaiserburg		
4134	Kostbare Waffen und Jagdgeräte des Germanischen Nationalmuseums, 1971 (A. v. Reitzenstein)	XIII 150—151
Paris		
— Musée de la Mode et du Costume		
4135	La Mode du châle cachemire en France, 1982 (L. v. Wilckens)	XXV 74—75
4136	Indispensables Accessoires 16e—20e siècle, 1983 (L. v. Wilckens)	XXVII 157
4137	De la mode et des lettres du XIIIe siècle à nos jours, 1984/85 (L. v. Wilckens)	XXVIII 83—84
Passau		
— Ehemalige Jesuitenkirche St. Michael		
4138	Passiva sacra, 1975 (G. Schäffer)	XVIII 151
Schloß Schleißheim		
4139	Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700, 1976 (A. v. Reitzenstein)	XIX 84—86
Veste Coburg		
— Kunstsammlungen		
4140	Die Fechtkunst, 1968 (A. v. Reitzenstein)	XII 152
Wien		
— Kunsthistorisches Museum, Rüstkammer		
4141	Die Türken vor Wien, 1983 (Z. Zygulski Jr.)	XXVI 139—145

4142	Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute, 1990–91 (M. Paffenbichler)	XXXII	125–127
4143	(A. Bönsch)	XXXII	127–128

E. Die Quellen

I. Waffenkunde

chronologische Ordnung

4144	Die Bayerische Armeebibliothek kommt nach Ingolstadt (E. Aichner)	XXVI	65
4145	Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Hg. von H. Kühnel (M. Paffenbichler/I. Loschek)	XXXV	150–152
4146	Peter Jaeckel: Pergamenische Waffenreliefs	VII	94–122
4147	Hans Dürst: Dokumente zur Aargauischen Kulturgeschichte: Rittertum (A. v. Reitzenstein)	VII	140
4148	Egon Harmuth: Armbrustbilder des Haimo von Auxerre	XII	127–130
4149	Klaus Leibnitz: Die Manuskripte des Walter de Milemete	XXXIV	117–131
4150	Wilfried Tittmann: Die Geschützdarstellungen des Walter de Milemete von 1326	XXXV	145–147
4151	Claude Blair: Walter de Milemete's illustrations of cannon	XXXVI	137–138
4152	Paul Roth: Eine Geschützabbildung von 1376	XIX	57–58
4153	Hans-Peter Hils: Handschriften der Fecht- und Ringmeister des Spätmittelalters	XXIX	107–116
4154	A. V. B. Norman: An Early Illustration of a Body Armour	XVIII	38–39
4155	Paul Martin: Wehr-, Waffen- und Harnischpflicht der Straßburger Zünfte im 14. Jh.	XVII	102–108
4156	Wolfgang Wegner: Eine Gruppe von Handzeichnungen	VIII	35–42
4157	Alexander von Reitzenstein: Die beiden Jörg Sorg	VIII	81–86
4158	Alexander von Reitzenstein: Die Ordnung der Nürnberger Plattner	I	54–72
a	Plattnerordnung	I	73–85
4159	Alexander von Reitzenstein: Das Thunsche Plattnerbuch	II	88–93
4160	Alexander von Reitzenstein: Die Ordnung der Augsburger Plattner	II	96–100
4161	Walter Hummelberger: Die Ordnungen der Wiener Plattner und Sarwürcher	III	91–107
4162	Alexander von Reitzenstein: Die Landshuter Plattner, ihre Ordnung und ihre Meister	XI	20–32
4163	Albrecht Dürer: Etliche vnderricht/zv befestigvng der Stett/Schlosz vnd flecken (A. v. Reitzenstein)	XIII	65–66
4164	Daniel Speckle: Architecvra von Vestungen (A. v. Reitzenstein)	XIV	67
4165	Jakob Schrenck von Notzing: Die Heldenrüstkammer Erzherzog Ferdinands II. auf Schloß Ambras bei Innsbruck. Hg. v. Bruno Thomas (O. Gamber)	XXIV	154
4166	John F. Hayward: Filippo Orsini, Designer, and Caremolo Modrone, Armourer of Mantua	XXIV	1–16
4167	Charlotte Becher/Ortwin Gamber/Walter Irtenkauf: Das Stuttgarter Harnisch-Musterbuch 1548–1563 (A. v. Reitzenstein)	XXIV	74–75

4168	Claude Blair/John F. Hayward: Die Rechnungsbücher des Kardinals Ippolito d'Este/Staatsarchiv Modena	XIX	157—159
4169	Günther Schiedlausky: Das Hohenaschauer Rüstkammerinventar von 1567	IV	25—34
4170	Heinz R. Uhlemann: Zur Geschichte des brandenburgischen Heerwesens im 16.—17. Jh. Regesten aus Berliner Archiven	XXVII	141—145
4171	Ernst Königer: Das kleine Nürnberger Zeughaus (A. v. Reitzenstein)	XIII	152
4172	Janos Kalmár: Bildnisse des Pippo Spano	X	47—51
4173	Matthias Pfaffenbichler: Die graphischen Vorlagen zum Werk des Büchschäfters Hans Schmidt von und zu Helding. Eine Untersuchung zur Waffenkunde als Kunstwissenschaft	XXX	69—83
4174	William Reid: The Tower Armouries Library: An important recent accession	VI	107—111
4175	Alexander von Reitzenstein: Die Harnischkammer des Neuburger Schlosses im Jahre 1628	XV	146—158
4176	Alexander von Reitzenstein: Feuerwaffen in der Rüstkammer von Pfalz-Neuburg 1628/1654	XXIII	87—100
4177	Espingarda Perfeyta or The Perfect Gun. (A. v. Reitzenstein)	XVIII	79—80
4178	Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d.J. von Braunschweig-Lüneburg (A. v. Reitzenstein)	XXVIII	78—79
4179	Pierre Giffart: L'Art Militaire Francois pour l'infanterie, 1696 (H.J. Ullrich)	XII	78—79
4180	Heinz R. Uhlemann: Die in der alten Berliner Rüstkammer nachweisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher, 1718	XXIII	110—112
4181	Luigi Ferdinando Marsigli: Stato Militare dell'Imperio Ottomano (J. A. Meier-Thomas)	XVI	57—58
4182	Hans Bleckwenn (mit einer Einführung von Peter Krenn): Das Laudonzimmer im Schloß Hainfeld	XXXIII	130—149
4183	Illustrated British Firearms Patents 1714—1853 (E. Schalkhaußer)	XIV	130
4184	Jenny Schneider: „Zürchersche Costüme, Militair und Civil, vor und nach der Revolution“	XXVI	123—130

II. Kostümkunde

chronologische Ordnung

4185	Aileen Ribeiro/Valerie Cumming: Visual History of Costume (L. Loschek)	XXXII	118—119
4186	Bildwörterbuch der Kleidung und Rüstung. Hg. von H. Kühnel (M. Pfaffenbichler/I. Loschek)	XXXV	150—152
4187	Madeleine Ginsburg: An Introduction to Fashion Illustration (G. Jaacks)	XXIII	152
4188	Hans Niedermeier: Über Kleiderverschlüsse nach Bibel und Talmud	VII	132—134
4189	Margarete Braun-Ronsdorf: Ein Blatt aus der Manesse-Liederhandschrift	XI	150—154
4190	Barbara Purrucker: Hochmittelalterliche Bauernkleidung. Quellen und Probleme der Rekonstruktion	XXXI	1—23
4191	Elke Brüggem: Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jh. (R. Bleckwenn)	XXXII	116—117
4192	De la mode et des lettres du XIIIe siècle à nos jours (L. v. Wilckens)	XXVIII	83—84

4193	Margaret Scott: A Visual History of Costume: The Fourteenth, Fifteenth Century (L. v. Wilckens)	XXVIII	153—154
4194	Veronika Baur: Kleiderordnungen in Bayern vom 14.—19. Jh. (B. Deneke)	XX	158—160
4195	Angela Völker: Die „Porträtgalerie zur Geschichte Österreichs von 1400—1800“ auf Schloß Ambras	XXI	42—50
4196	Julia Lehner: Die Mode im alten Nürnberg. Modische Entwicklung und sozialer Wandel, aufgezeigt Kleiderordnungen (L. v. Wilckens)	XXVII	76—77
4197	Raymond Gaudriault: La gravure de mode féminine en France (A. Kleinert)	XXVI	149
4198	Wolfgang von Stromer: Die Bildnisse des Ehinger und des Peter Stromair und Georg von Ehingens Reise nach der Ritterschaft	X	77—106
4199	Jane Ashelford: A Visual History of Costume: The Sixteenth Century (L. v. Wilckens)	XXVII	78
4200	Johannes C. Stracke: Tracht und Schmuck Altfrieslands nach Darstellungen im Hausbuch des Häuptlings Unico Manninga (M. Braun-Ronsdorf)	X	142—143
4201	Rolf Walther: Kostümdarstellungen im Geschlechterbuch der Frankfurter Patrizierfamilie Melem	XI	106—128
4202	Jutta Bäumel: Der Kleider-Nachlaß des Kurfürsten Moritz von Sachsen. Das Inventar von 1533 und die in der Dresdener Rüstkammer überlieferten Originale	XXXV	65—106
4203	Hans Weigel: Habitus praecipuorum populorum. (M. Braun-Ronsdorf)	XII	152
4204	Juan de Alcega: A Tailor's Pattern Book 1589 (I. Petraschek-Heim)	XXII	158—159
4205	Rolf Walther: Die Trachtenbilder im Thesaurus Picturarum des Dr. Markus zum Lamm (1544—1606)	XIII	77—96
4206	J.L. Nevinson: Siegmund von Herberstein. Notes on 16 th Century Dress	I	86—93
4207	Janet Arnold: Queen Elisabeth's Wardrobe Unlock'd (R. Bleckwenn)	XXXIII	155—156
4208	Karen Stolleis: Die Kleidung des Octavian Secundus Fugger (1549—1600) aus dem Nachlaßinventar von 1600/01	XXIII	113—131
4209	Leonie von Wilckens: Kleiderverzeichnisse aus zwei Jahrhunderten in den Nachlaßinventaren wohlhabender Nürnbergerinnen im Germanischen Nationalmuseum	XXI	25—41
4210	Maria Meyer: Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Zum Modewandel im 17. Jh. (G. Jaacks)	XXVIII	154—155
4211	Ursula Mende-Matzner: Westeuropäische Bildnisse zu Rußland und Polen bis 1700 (M. Braun-Ronsdorf)	XI	155—156
4212	Elfriede Heinemeyer: Brautschatz- und Nachlaßinventar der Markgräfin Jacobe von Baden	VII	1—13
4213	Ingeborg Petraschek-Heim: Die Meisterstückbücher des Schneiderhandwerks in Innsbruck (E. Nienholdt)	XIII	153—155
4214	Ingeborg Petraschek-Heim: Das „Rissbücher!“ (M. Braun-Ronsdorf)	XX	71—72
4215	Jenny Schneider: Schweizer Kinderbildnisse des 17. Jh.	XIX	111—116
4216	Paul Martin: Die schöne Straßburgerin im 17. und 18. Jahrhundert	X	1—14
4217	Aileen Ribeiro: A Visual History of Costume: The Eighteenth Century (L. v. Wilckens)	XXVII	78

4218	Eighteenth-Century French Fashion Plates in Full Color (L. v. Wilckens)	XXV	74
4219	Eva Larraß: Hessen-darmstädtische Kleiderordnung im 18. Jh.	XXX	33—40
4220	Lucie Hampel: Zwei Linzer Schnittbücher (E. Nienholdt)	XIII	153—155
4221	Leonie von Wilckens: Nürnberger Kleidung im Jahre 1773	XXV	59—71
4222	Rudolf Berliner: Moden in Rom im späten 18. Jh. (Zeichnungen von Giuseppe Barberi)	VI	1—17
4223	Friederike Prodinge/Reinhard R. Heinisch: Gewand und Stand. Kostüm- und Trachtenbilder der Kuenburg-Sammlung (B. Deneke)	XXVI	70—71
4224	Friedrich J. Bertuch/Georg M. Kraus: Pandora oder Kalender des Luxus und der Moden (B. Deneke)	XXIV	78—79
4225	Martha Bringemeier: Ein Modejournalist erlebt die Französische Revolution (G. Jaacks)	XXIV	155—156
4226	Jenny Schneider: „Zürchersche Costüme, Militair und Civil, vor und nach der Revolution“	XXVI	123—130
4227	Nina Gockerell: Schrift- und Bildquellen zur Erforschung ländlicher Kleidung	XXXVI	13—44
4228	Annemarie Kleinert: Die frühen Modejournale in Frankreich (L. v. Wilckens)	XXIII	149—151
4229	Gisela Jaacks: Modechronik, Modekritik oder Modediklat. Zu Funktion, Thematik und Berichtstil früher deutscher Modejournale	XXIV	34—59
4230	Gerda Buxbaum: A la mode. Die Modezeitschriften des 19. Jh. (A. Kleinert)	XXVI	72
4231	Aileen Ribeiro: Dress and Morality (R. Bleckwenn)	XXX	142
4232	Ackermann's Costume Plates. Women's Fashion in England 1818—1828 (L. v. Wilckens)	XXII	78—79
4233	Helmut Ottenjann: Lebensbilder aus dem ländlichen Biedermeier (L. v. Wilckens)	XXVI	153—154
4234	Angelika Müllner: Unterfränkische Trachtengrafik (N. Gockerell)	XXV	76
4235	Johann Adam Klein 1792—1875. Bestandskatalog der Stadt- geschichtlichen Museen Nürnberg (G. Wagner)	XVIII	154
4236	Gisela Jaacks: Hamburger Alltagskleidung um 1845	XXVIII	49—63
4237	Jutta Beder: Die Krinoline im Spiegel von Modekarikaturen. Rezeption und Wirkungsmöglichkeiten	XXXIV	71—84
4238	Das Photoalbum 1859—1918 (B. Deneke)	XXI	93—94
4239	Miles Lambert: Fashion in Photographs 1860—1880 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156
4240	Berlin en vogue. Berliner Mode in der Photographie. Hg. von F.C. Gundelach/Ulli Richter (I. Loschek)	XXXVI	153
4241	Pariser Mode vor 100 Jahren. 52 Modebilder von Jules David auf dem „Moniteur de la Mode“ (L. v. Wilckens)	XXII	79—80
4242	Sarah Levitt: Fashion in Photographs 1880—1900 (R. Bleckwenn)	XXXIV	156
4243	Paris Fashions of the 1890s. Hg. v. Gerda Buxbaum (L. v. Wilckens)	XXVI	153
4244	Brigitte Stamm: Richard Riemerschmid: Unveröffentlichte Entwürfe zur Reformierung der Frauenbekleidung um 1900	XX	51—56

4245	Leonie von Wilckens: Zur Mode der „Wiener Werkstätte“ und zu Eduard Josef Wimmer-Wisgrills Kostümentwürfen für Mozarts „Zauberflöte“	XXVII	146—151
4246	Ruth Bleckwenn: Gazette du Bon Ton (L. v. Wilckens)	XXIII	73—74
4247	French Fashion Plates from the Gazette du Bon Ton (1912—1925) (L. v. Wilckens)	XXIII	73—74
4248	Ines Hettler: Mode für die Arbeiterin in der Weimarer Republik „Die Modenschau der ‚Frauenwelt‘“	XXXVI	45—70
4249	Anthony Lipmann: Der Dandy als Designer. Ernst Dryden. Plakatkünstler und Modeschöpfer (I. Loschek)	XXXI	148
4250	Von Wien bis Hollywood. Ernst Deutsch-Dryden und Max H. Lang. Meister der Mode-Illustration von 1910—1960 (I. Loschek)	XXXII	123—124
4251	Heinz Oestergaard: Mode für Millionen (I. Loschek)	XXXV	153
4252	Pierre Cardin: Past, Present, Future (I. Loschek)	XXXIV	150—151
4253	Roberto Capucci: Mode und Kunst. Volumen — Farbe — Methode (I. Loschek)	XXXII	124
4254	Roberto Capucci-Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute (A. Bönsch)	XXXII	127—128
4255	William Packer: Modezeichnungen in Vogue (I. Loschek)	XXX	140
4256	Nicholas Drake: Modezeichnungen heute (I. Loschek)	XXX	140
4257	Gianni Versace: Theater der Mode (I. Loschek)	XXXIV	150—151

F. Verfasser(innen)

Aichner, Ernst 2980 3033 3034 3053 3054 3474 3959 3960 4144
 Alexander, David 3227 3256 3272 3311 3315 3996 4026
 Anderson, Ruth M. 3571 3845
 Anteins, A. 3232 3252 3322
 Anzeljewsky, Fedja 3058 3187 3259 3275 3286
 Arnold, Janet 3457 3517 3664 3709 3716 3717 3732 3791 3810 4082 4103 4104
 Bäumel, Jutta 3712 4079 4202
 Balkenstein, J. M. 4075
 Baruch, H. J. 3382 4120
 Bas, Angelos 3569
 Bayerlein, Anton 3368
 Beder, Jutta 3663 4237
 Benes, Ctirad 4042
 Berliner, Rudolf 3600 4222
 Bernis, Carmen 3570
 Bistram, J. B. von 3198 3428
 Blair, Claude 3132 3148 3260 3324 3330 3361 3407 4039 4151 4168
 Bleckwenn, Hans 3098 3211 3468 3470 4182 4191
 Bleckwenn, Ruth 3001 3002 3004 3005 3447 3498 3500 3512 3518 3537 3541 3545 3558 3560 3575 3577
 3597 3611 3617 3618 3634 3671 3685 3705 3714 3715 3725 3740 3748 3768 3769 3782—3785 3789 3800
 3802 3806 3840 3860 3862 3863 3866 3872 3874 3879 3885 3886 3892 3897 3902 3903 3905 3924 3957
 3992 4086 4092 4102 4109 4207 4231 4239 4242
 Böhne, Clemens 3237 3240 3263 3356 3449
 Bönsch, Annemarie 3651 3661 3751 4117 4119 4143 4254
 Bogyay, Thomas von 3093

Bosson, Clément 4126
 Boucher, Francois 3021 3576
 Braun-Ronsdorf, Margarete 2982 3015 3042 3495 3496 3508 3513 3527 3531 3578 3579 3582 3583 3622
 3629 3658—3660 3720 3787 3809 3811 3822 3827 3837 3838 3854 3857 3868 3878 3880 3928 4076 4085
 4093 4099 4101 4189 4200 4203 4211 4214
 Brunner, Herbert 3144 4025
 Buck, Anne 3007 3036 3037 3038 3490 4100
 Buttin, Francois 3060 3464
 Carpegna, Nolfo di 3436 4033 4035
 Chodynski, Antoni R. 3454
 Ciepierska, Helena 3255
 Coudenhove, Eduard 3014
 Daehnhardt, Rainer 3274 3323 4005
 Déed, M. G. 3456
 Delpierre, Madeleine 3490
 Deneke, Bernward 3469 3521 3526 3601 3673 3693 3692 3737 3747 3781 3829 3881 3895 4084 4194 4223
 4224 4238
 Dicke, Friedrich 3189 3222 3434
 Dihle, Helene 3614
 Dite, Juraj 3057 3352 3354 3403 3461
 Dittrich, Reinhart 3228 3393 3993
 Döhry, Ludwig Baron 3792 4083
 Durdik, Jan 3095
 Eaves, Ian 4006
 Egg, Erich 3213 3688
 Eibl-Eibesfeld, Irenäus 3912
 Ekstrand, Gudrun 3339 3726 4111
 Endres-Maysers, Irmgard 3772 3819
 Fanger, Walter 3277
 Fingerlin, Ilse 3676 3678 3757 3815 3816
 Fleischhauer, Werner 3215 3418 4051
 Flury-Lemberg, Mechthild 3922
 Friedrich, Peter 3567 3741 3788
 Fritz, Johann R. 3235 4000
 Gaier, Claude 2960 3080 3083 3120
 Gaitzsch, Wolfgang 3319
 Gall, Günter 3677 3703
 Gamber, Ortwin 3029 3068 3072 3081 3119 3194 3273 7376 3295 3338 3951 4037 4938 4165
 Glage, Wolfgang 3173 3405
 Gockerell, Nina 3049 3050 3487 3525 3771 3373 3818 3820 4227 4234
 Götze, Robby J. 3738 3795
 Gordon, Michael 3257 3308 3316 3317 3331 3332 3460 3968 3978
 Granato, Lois R. 3477
 Grönwoldt, Ruth 3039 3043
 Grosse-Löscher, Gerhard 3212 3333
 Gtosek, Marian 3321
 Guth, Jaroslav 3392 3975
 Hampel, Lucie 3662 4118
 Harmuth, Egon 3239 3344—3351 3353 3916 3988 4148
 Hartmann, C. A. 4003
 Hayward, John F. 3171 3195 3199 3260 3265 3284 3328 3407 3430 3480 4023 4166 4168

Heckner, Erwin 3465 3700
 Heer, Eugen 3052 3192 3419 4059
 Heinemeyer, Elfriede 3532 3584 3727 3825 4080 4106 4212
 Hejdová, Dagmar 3292
 Helmreich, Rupert 3913 3962
 Herald, Jacqueline 3568
 Herbenová, Olga 3876
 Hettler, Ines 3695 3696 4248
 Hils, Hans-Peter 3133 4153
 Himmelheber, Irmtraud 3807
 Hlávková, Milada 4053
 Hoff, Arne 3404 3945 4041
 Hogger, Hannelore 3546 3927
 Hummelberger, Walter 2964 2983 3012 3023 3028 3056 3087 3107 3149 3155 3165 3180 3185 3191
 3193 3251 3304 3305 3318 3380 3400 3439 3444 4051
 Hussong, Cat 3930 4095

 Jaacks, Gisela 3488 3489 3515 3585 3586 3746 4187 4210 4225 4229 4236
 Jaeckel, Peter 3032 3082 3088 3594 3835 3994 3999 4146
 Jong, M. C. de 3036 3542 3855 4077
 Juel, A. 3241

 Kajzer, Leszek 3321
 Kalmár, Janos 3475 4058 4172
 Kamniker, Kurt 3224 3326 3989 3990
 Kaplick, R. 3078
 Karger, Viktor 3413
 Katzensteiner, W. 3435
 Kaupert, Werner 3055 3111 3141 3153 3253 3307 3483 4001 4049
 Kennard, A. N. 3013
 Kessler-Aurisch, Helga 3624
 Kirpicnikov, Anatolij N. 3090 3267 3294 3312
 Klein-Bednay, Ildikó 3511
 Kleinert, Annemarie 3602 3610 4230
 Klietmann 3011
 König, Carol 3140 3425 4046
 Königer, Ernst 3196 4029
 Kopp, P. F. 3100 3336 3442
 Kraus, Jürgen 3061 3103
 Krenn, Peter 2985 3002 3003 3004 3005 3067 3112 3158 3220 3228 3326 3393 3412 3432 3453 3470 3946
 3955 3969 3970 3989 3991 3993 4062 4127 4182
 Kroener, Dietmar 3935 3936 3952 3980 3982 4125
 Krüger, Eberhard 3834
 Kühn, Ulrich 3150
 Kundegraber, Maria 3561

 Larraß, Eva 3733 3858 3882 4219
 Leene, Jentina E. 3926
 Lehmann, Detlef 3920
 Leibnitz, Klaus 3229 3340 3359 4149
 Lemberg, Mechthild s. M. Flury-Lemberg
 Lengler, Josef M. 3918
 Leonhardy, Wolfgang A. 2972 2974
 Letosníková-Michálkova, Ludise 3421 4045

Lobbenberg, Ernst 3441
 Loschek, Ingrid 3004 3048 3063 3113 3491 3499 3501 3504 3509 3516 3523 3524 3530 3534 3535 3553
 3554 3608 3635—3637 3639—3650 3652—3656 3675 3679—3682 3752 3753 3755 3756 3758 3760 3761
 3763—3766 3797 3804 3826 3832 3836 3841 3846—3853 3856 3890 3893 3894 3896 3899 3904 3907 3908
 3910 3911 4092 4097 4145 4185 4186 4240 4249—4253 4255—4257
 Mahr, Helmut 3342
 Mann, James 3218 3269 4008
 Marly, Diana de 3494 3587 3724
 Martin, Gunter 3152 3337 3553 4066
 Martin, Paul 3006 3099 3167 3589 3734 4050 4110 4155 4216
 Meier, Jürg A. 3399 3987
 Meier-Thomas, Jürg A. 4181
 Mielke, Heinz-Peter 3341 3476
 Mikosch, Elisabeth 3596 3605
 Möller, Hans-Reimer 3205 3367 3966
 Mondfeld, Wolfram zu 3368
 Morawietz, Otto 3008 3071 3101 3244 3369 3377 3384 3386 3443
 Morello, Giovanni 3118
 Müller, Theodor 2979
 Natschläger, Helga 3723 4107
 Neuwirth, Waltraud 3744
 Nevinson, J. L. 3666 3697 4089 4206
 Nickel, Helmut 2965 3017 3122 3151 3225 3231 3301 3313 3355 3473 3859 4020 4027
 Niedermeier, Hans 3657 4188
 Niemeyer, Joachim 2991
 Nienholdt, Eva 2994 2995 2996 2997 2998 3519 3580 3606 3665 3683 3704 3745 3839 4112 4213 4220
 Norman, A. V. B. 3209 3268 3298 4154
 North, A. R. E. 3335 4013
 Novak, Rudolf 3059
 Orenstein, Nadine 3743
 Paul, F. W. 3390
 Petrasch, Ernst 3197 3429 3459 3997 3998
 Petraschek-Heim, Ingeborg 3529 3638 3722 3735 3794 3828 3891 4113 4114 4204
 Pfaffenbichler, Matthias 2975 3063 3091 3116 3127 3129 3221 3271 3289 3455 3873 4015 4063 4142
 4145 4173 4186
 Philippovich, Eugen von 3130 3143 3250 3387 3445 3446 3479
 Phyr, Stuart W. 2962 2971
 Probst, Christian 3264 3450
 Purrucker, Barbara 2967 3005 3544 3559 3669 4190
 Puype, Jan P. 3416 3983
 Pylkkänen, Riitta 3566 4090
 Quasigroch, Günter 3157 3296 3462 3481 3965 3972 4128
 Reichert, R. von 3062 3104
 Reid, William 3035 4009 4174
 Reitzenstein, Alexander von 2966 2988 2989 2992 2993 2998 3020 3022 3024 3066 3069 3073 3075 3089
 3094 3102 3105 3106 3108 3109 3110 3114 3115 3117 3121 3123 3125 3126 3145 3146 3154 3156 3162
 3163 3164 3166 3168 3177 3179 3186 3190 3203 3204 3207 3216 3217 3223 3237 3242 3246 3247 3249
 3281 3282 3283 3287 3290 3300 3302 3309 3310 3334 3343 3364 3374 3376 3381 3391 3409 3420 3422
 3433 3463 3478 3921 3941 3947—3949 3953 3956 3964 3974 4007 4010—4012 4014 4017 4018 4028 4032
 4040 4052 4055 4056 4060 4070 4121 4123 4129 4131 4134 4139 4140 4147 4157—4160 4162—4165 4167
 4171 4175—4178

Reverseau, J. P. 3944 4030
 Rieder, W. 3480
 Riederer, Josef 3243
 Ritgen, Lore 3708 3728
 Rohr, Alheidis von 3000 3051 3085 3174 3175 3236 3258 3278 3371 3466 3684 3690 3701 3713 3721
 3884 3943 3981 4068 4087 4088
 Roth, Paul W. 3363 4152
 Royer, Pierre-Richard 3414 4031
 Sába, Miroslav 3373
 Sälzle, Karl 3394 3458 4024
 Scalini, Mario 3161 3210 3270
 Schaal, Dieter 3005
 Schäffer, Gottfried 3870 4138
 Schaer, Marlies 3877
 Schalkhauser, Erwin 2987 2999 3026 3027 3065 3074 3077 3128 3134 3135 3136 3137 3138 3139 3159
 3160 3170 3176 3184 3201 3202 3314 3365 3378 3379 3383 3389 3395 3396—3398 3401 3406 3408 3423
 3424 3426 3437 3950 3979 3995 4019 4021 4034 4036 4044 4067 4071 4183
 Scharer, Leo 3193 3439
 Schedelmann, Hans 3010 3219 3417 3931—3933 3937—3940 4061
 Schiedlausky, Günter 4169
 Schlesinger, Erika 3181 3226 3329
 Schneider, Hugo 2961 3182 3183 3206 3214 3293 3297 3303 3320 3388 3415 3914 3977 4054 4069 4184
 Schneider, Jenny 3040 3041 3045 3467 3547 3603 3668 3776 3778 3843 3877 4215 4226
 Schröder, Almuth 3780
 Schuckelt, Holger 3079
 Schwering, Max L. 3472 3923
 Seel, Wolfgang 3064 3262 3266 3448 3451
 Seitz, Heribert 3018
 Simon, Rainald 3698 4105
 Stamm, Brigitte 3626 3633 3762 4122 4244
 Stolleis, Karen 3719 4208
 Streiter, Annelies 3777
 Streubel, Johannes 3366 3917 3984
 Strobel, Marianne 3797
 Stromer, Wolfgang von 3710 4198
 Suckert, Walter 3238
 Sütterlin, Christa 3912
 Swain, Margaret 3667
 Tarassuk, Leonid 2973 3084 3230 3248 3410 3411 3440 4004
 Thiemen, Frithjof van 3811
 Thomas, Bruno 2963 3009 3030 3147 3178 3235 3291 3431 3915 3961 3973 3985 4000 4002
 Thornton, Peter 3726 3793
 Tittmann, Wilfried 3358 3360 3370 3452 3976 4150
 Trapp, Oswald Graf 3368
 Trott zu Solz, Petra von 3813
 Uhlemann, Heinz R. 3086 3097 3172 3188 3200 3245 3254 3306 3306 3327 3402 3427 3730 3954 3967
 4040—4049 4078 4170 4180
 Ullmann, Konrad 3070 3279 3280 3299 3325 3971 4132
 Ulrich, H. J. 3096 4179
 Varjú-Ember, Maria 3718 4074
 Völker, Angela 3628 4195

Vrijberghe de Coningh, Ern  van 3016
 Wackernagel, Rudolf H. 3482 4022 4065
 Wagner, Gretel 2970 2981 2990 2999 3522 3538 3548 3550 3602 3604 3627 3693 3884 3958 4072 4235
 Walle, Heinrich 3362
 Walther, Rolf 3520 3742 3823 4201 4205
 Weber, Ingrid 3208 3372 3963
 Weber, R. E. J. 3689
 Weckbach, Hubert 3169
 Wegner, Wolfgang 4156
 Weihrauch, Hans R. 3131 4043
 Weiland, Erika 3777
 Wencker, Ruth 3929 4094
 Wilckens, Leonie von 2968 3000 3044 3046 3047 3471 3484—3486 3490 3492 3493 3497 3502 3503
 3505—3507 3514 3525 3528 3533 3536 3539 3543 3549 3556 3557 3562—3564 3571—3574 3581 3588
 3590—3593 3595 3598 3599 3607 3610 3612 3613 3616 3619—3621 3630 3632 3686 3687 3694 3699 3702
 3706 3707 3731 3736 3739 3749 3754 3767 3774 3775 3779 3786 3790 3798 3790 3801 3803 3805 3808
 3814 3817 3824 3830 3842 3865 3867 3869 3871 3875 3888 3889 3906 3909 3925 4064 4073 4081 4091
 4098 4108 4115 4116 4124 4133 4135—4137 4192 4193 4196 4199 4209 4217 4218 4221 4228 4232 4233
 4241 4243 4245—4247
 Williams, A. R. 3233 3234 3919
 Wiswe, Mechthild 3003
 Wollner, Th odore L. 3759
 Wood, Stephen 3812
 Wood Murray, Anne 3625 3672 3770
 Wurm, Helmut 3124 3288

 Zander-Seidel, Jutta 3670 3711 3831
 Zygulski Jr., Zdzislaw 3076 3092 3142 4130 4141

FISCHER

HALDENSTRASSE 19
Telefon 041-418 10 10



Gegründet 1907

LUZERN

CH - 6006 LUZERN
Telefax 041-418 10 80

Waffen-Militaria-Auktionen seit 1926

Historische Waffen

JÜRGEN H. FRICKER

Sachverständiger
für historische Waffen

D-91550 DINKELSBÜHL
Hechtzwinger
Telefon 098 51 / 36 53
Telefax 098 51 / 17 00

HERMANN HISTORICA ONG

**Das Spezialauktionshaus
für
Antiken • Alte Waffen
Orden • Militaria
Geschichtliche Objekte**

Sandstraße 33, D-80335 München
Tel. 089- 52 37 296, Fax 089- 52 37 103

Seit 1969



JAN K. KUBE

KUNSTHANDEL - AUKTIONEN

Führender Spezialist für
Historische Waffen - Helme und Uniformen -
Orden und Ehrenzeichen - Literatur - Historica des 17.-20.
Jahrhunderts

ANKAUF - AUKTIONEN - VERKAUF

D-91484 Sugenheim, Altes Schloß
Tel. (09165) 13 86, Fax (09165) 12 92

Werner Mewes

Historische Waffen

Syrlinstraße 7
89073 Ulm
Telefon (0731) 63577



Wiener Waffenkammer

Ing. Peter Till
A-1070 Wien, Burggasse 42, Tel. 5 23 43 83
An- und Verkauf von Antikwaffen,
Rüstungen sowie österr. Militaria.
Erstellung von Gutachten.